

PROGRAM PRAKTYKI – PLENER RYSUNKOWY W ROKU AKADEMICKIM 2025/2026

Opiekun dydaktyczno-wychowawczy: mgr szt. Sylwia Bobak

1. Czas trwania praktyki - po VI semestrze - 40 godzin – 5 dni/1 tydzień (po 8 godz. dydaktycznych/6 zegarowych) – po sesji egzaminacyjnej

2. Zasady i miejsce odbywania praktyk

Praktyka organizowana jest w Instytucie Nauk Technicznych ANS w Nowym Targu.

Studenci pod nadzorem nauczyciela akademickiego - opiekuna wykonują rysunki perspektywiczne obiektów w pejzażu architektonicznym lub otwartym.

3. Ogólne założenia i cele praktyk

Plener rysunkowy poszerza umiejętności manualne i warsztatowe w zakresie technik mieszanych oraz rysunku perspektywicznego nabyte podczas zajęć plastycznych na pierwszych trzech latach studiów. Ćwiczenia mają na celu doskonalenie umiejętności obserwacji oraz rozwijanie wyobraźni przestrzennej i wrażliwości plastycznej uczestników poprzez własną kreatywną aktywność twórczą. Analizowanie i zapis w postaci obrazów 2-wymiarowych, pozwala osiągnąć sprawność rysunkową, niezbędną w pracy projektowej architekta.

4. Efekty uczenia się

Efekt przedmiotowy	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza - student zna i rozumie:	
W1 - Zna podstawowe elementy budowy rysunku, (obrazu) perspektywy, proporcji i przestrzeni oraz podstawowe metody kształtowania kompozycji.	D.W1. podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu zadań inżynierskich z zakresu projektowania architektonicznego;
Umiejętności – student potrafi:	
U1 - Wykorzystuje rysunek odręczny dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie architektonicznym.	D.U1. ocenić przydatność typowych metod i narzędzi służących rozwiązaniu prostego zadania inżynierskiego o charakterze praktycznym, charakterystycznego dla projektowania architektonicznego;
Kompetencje - student jest gotów do	

K1 - jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	D.S1. adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, występujących w trakcie wykonywania pracy zawodowej o charakterze twórczym;
--	--

5. Szczegółowy harmonogram

<i>DZIEŃ</i>	<i>ILOŚĆ GODZIN PRACY</i>	<i><u>WYSZCZEGÓLNIENIE ZAJĘĆ</u></i>
1	8	1-6. Wprowadzenie do tematu zajęć - krótka historia motywu pejzażowego w historii rysunku i malarstwa. Ćwiczenie techniki rysunkowej poprzez szkice architektury i pejzażu w tym kadrowanie. tzw. „rozruch twórczy”. Zasadą jest ćwiczenie różnych technik rysunkowych monochromatycznych i w kolorze: Blok rysunkowy A4 i A3 (blok akwarelowy) - szkice - ołówki o różnej twardości, architektura Lanckorony, 7-8. Koło barw - składowe i stopniowanie. szkice z zabytkowego rynku.
2	8	9-16. Szkice koncepcyjne i korekty indywidualne dot. wyboru motywów, syntezy formalnej, kompozycji obrazu i kolorystyki. Praca rysunkowa o tematyce architektonicznej. Blok rysunkowy A3(akwarelowy) - pisak wodny - ołówek - architektura Lanckorony, szkice z zabytkowego rynku
3	8	17- 24. Specyfika pracy w plenerze - zmienność światła, perspektywa powietrzna - omówienie koncepcji, kompozycji, wykonanie obrazu wybranego obiektu wraz z otoczeniem. Prezentacja różnych sposobów rysowania, blok akwarelowy A3 - kredka akwarelowa z rozmalowaniem na mokro, pejzaż Dolina Chochołowska.
4	8	25-32. Pejzaż architektoniczny - Format i technika wg wskazań (kredka akwarelowa, pastele, tempera). Blok akwarelowy A3 - szkic piórkiem (tusze) lub ołówkiem plus farby akwarelowe pędzlem - pejzaż Dolina Chochołowska.
5	8	33-40. Pejzaż architektoniczny - Format i technika wg wskazań (kredka akwarelowa, pastele, tempera). Blok akwarelowy A3 - szkic piórkiem (tusze) lub ołówkiem plus farby akwarelowe pędzlem - architektura Zakopanego, wybrane obiekty, detal architektoniczny.
Razem - 40 godzin		

Zajęcia 1-16 odbywają się podczas sesji wyjazdowej.

Zajęcia 17-32 odbywają się podczas sesji wyjazdowej w pejzażu otwartym.

Zajęcia 33-40 odbywają się podczas sesji wyjazdowej w pejzażu otwartym.

6. Zakres zajęć w czasie praktyk:

Student w czasie praktyk uczestniczy czynnie w pracach plenerowych, wykonuje zadania zawarte w programie praktyk.

Zaliczenie praktyki (zaliczenie z oceną) następuje na podstawie:

- 100% obecności;
- wykonania w terminie prac w pełnym zakresie opracowania, wykonanych podczas trwania praktyk pod nadzorem opiekuna.

7. Uwagi organizacyjne

- prawidłowo opisane prace i składane są w opisanej teczce wykonanej ze złożonego na pół arkusza 100x70 i opisanej imieniem i nazwiskiem autora oraz danymi uczelni wraz ze spisem zawartości.
- Prace podpisane są w sposób ciągły w linii podstawy: AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH W NOWYM TARGU, INSTYTUT NAUK TECHNICZNYCH, KIERUNEK ARCHITEKTURA;
TEMAT, imię i nazwisko , daty pleneru.

Prace rysunkowe wymagają materiałów:

- Karton o formacie B2
- Karton o formacie A3 - gładki lub akwarelowy
- Ołówki o różnych stopniach twardości i piórko + tusz czarny
- Kredki ołówkowe i akwarelowe
- Farby akwarelowe i Pro-markery - zestaw pędzle
- Blok rysunkowy o formacie A3, blok akwarelowy
- Szkicownik A5

II. ZAKRES OPRAWIANIA

Prace rysunkowe o tematach:

- „Rozruch twórczy”, kadr. szkice - ołówek, piórko+tusz
- Własna interpretacja „koła barw” -farby, pastele
- Zmienność światła, perspektywa powietrzna. Różnorodność motywów plenerowych - ołówek, kredka ołówkowa, akwarelowa
- Pejzaż architektoniczny - kredka akwarelowa, pastele, farby akwarelowe.
- Pejzaż - ołówek, kredka ołówkowa, kredka akwarelowa, pastele, akwarela, piórko, tusz.

mgr szt. Sylwia Bobak

opiekun praktyk