



Podhalańska Państwowa Uczelnia Zawodowa w Nowym Targu

Informacje ogólne

| | |
|---------------------------|---|
| Nazwa zajęć | Historia kultury (do wyboru) |
| Kod zajęć | TR.SL.112 |
| Status zajęć | podstawowe |
| Wydział / Instytut | Instytut Nauk Humanistycznych i Turystyki |
| Kierunek studiów | Turystyka i Rekreacja |
| Specjalizacja | |

| Forma studiów | Rok studiów | Semestr | Forma zajęć | Wymiar zajęć | Liczba punktów ECTS |
|---------------|-------------|---------|-----------------------|--------------|---------------------|
| Stacjonarne | 1 | 1 | Wykład | 15.0 | 4.0 |
| | | | Ćwiczenia audytoryjne | 30.0 | |

| | |
|--|--|
| Poziom studiów | studia pierwszego stopnia |
| Profil | Praktyczny |
| Osoba odpowiedzialna za program zajęć | dr Katarzyna Ceklarz |
| Wymagania (Kompetencje wstępne) | Znajomość podstawowych wydarzeń z historii i kultury Europy i Polski - wiedza ze szkoły średniej |
| Założenia i cele zajęć | ukazanie wpływu wielkich cywilizacji starożytnych oraz chrześcijaństwa na kształtowanie się tożsamości kulturowej Europejczyków zapoznanie studentów z różnorodnością kulturową Polski poznanie głównych różnic kulturowych państw europejskich. |

Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

| Nakład pracy studenta niezbędny do uzyskania efektów uczenia się | Obciążenie studenta |
|--|---------------------|
| | Studia stacjonarne |

| | | |
|---|---------------|------------|
| Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, w tym: | godz.: 52 | |
| udział w wykładach | 15 | |
| udział w ćwiczeniach | 30 | |
| Dodatkowe godziny kontaktowe z nauczycielem (godz.) | 5 | |
| Udział w egzaminie (godz.) | 2 | |
| Obciążenie studenta związane z jego indywidualną pracą związaną z zajęciami organizowanymi przez uczelnię, w tym: | godz.: 50 | |
| Samodzielne studiowanie tematyki zajęć/ przygotowanie się do wykładu (godz.) | 5 | |
| Samodzielne studiowanie tematyki zajęć/ przygotowanie się do: ćwiczenia (godz.) | 10 | |
| Przygotowanie do zaliczenia/ egzaminu (godz.) | 15 | |
| Wykonanie prac zaliczeniowych (referat, projekt, prezentacja itd.) (godz.) | 20 | |
| Suma (obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia oraz związane z jego indywidualną pracą związaną z tymi zajęciami) | godz.: 102 | ECTS: 4 |
| Obciążenie studenta w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne | godz.: 0 | |

Efekty uczenia się

| Efekty uczenia się | | Odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się | Sposób weryfikacji efektów uczenia się |
|--|---|---|--|
| Wiedza: student zna i rozumie | | | |
| | zna i rozumie wpływ wielkich cywilizacji starożytnych oraz chrześcijaństwa na kształtowanie się tożsamości kulturowej Europejczyków i jego przełożenie na atrakcyjność turystyczną kontynentu | -K_W07 | Kartkówka |
| | zna i rozumie wpływ wzajemnego oddziaływania kultur na siebie i jego przełożenie na atrakcyjność turystyczną Polski i Europy | -K_W07 | Kartkówka |
| Umiejętności: student potrafi | | | |
| | potrafi opisać atrakcje kulturowe, zarówno poszczególnych regionów Polski, jak innych krajów Europejskich, istotne z punktu widzenia turysty | -K_U03 | Projekt, prezentacja |
| Kompetencje społeczne: student jest gotów do | | | |
| | jest gotów do samodzielnego poszczerzenia zdobytej wiedzy z zakresu wiedzy o kulturze w celu lepszego przygotowania do zawodu | -K_K01 | Projekt, prezentacja |

Formy i metody kształcenia

wykład
ćwiczenia

Treści programowe

Wykład

1. Podstawowe pojęcia i definicje związane z kulturą
2. Wielkie cywilizacje i kultury świata:
 - cywilizacja Egiptu;
 - cywilizacje Mezopotamii;
 - cywilizacja rzymska;
 - cywilizacja grecka;
3. Wpływ Chrześcijaństwa na kulturę europejską i kształtowanie tożsamości Europejczyków.
4. Drzewo i las w kulturze
5. Kultura mniejszości narodowych na wybranych przykładach i jej wpływ na polską kulturę
6. Obraz świata w cywilizacji europejskiej (modele uniwersum, porządkowanie świata natury) tu m.in. kultura ludowa Słowian i jej wytwory

Ćwiczenia audytoryjne

1. Ćwiczenia organizacyjne
2. Symbol i jego rola w kulturze
3. Człowiek, a zwierzę – na pograniczu kultury i natury
4. Stereotypy dotyczące różnych narodowości – przedstawienie prezentacji multimedialnych
5. Grzeczność nasza i obca (mowa ciała, gesty dłoni itp.)
6. Subkultury i ich charakterystyka
7. Kultura ludowa Polski i Europy
8. Zwyczaje świąteczne w Polsce i na świecie.
9. Obrzędowość rodzinna (narodziny, wejście w dorosłość, zaślubiny, śmierć itp.), obrzędowość religijna
10. Zwyczaje świąteczne w Polsce i na świecie, dawne i współczesne
11. Historia teatru

Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się

Kryteria oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

Efekt: potrafi opisać atrakcje kulturowe, zarówno

poszczególnych regionów Polski, jak innych krajów

Europejskich, istotne z punktu widzenia turysty

5.00 - 5,0 (90%-100% możliwości) – referat jest kompletny, w całości prezentuje omawianą problematykę, podzielony jest na części, układ jest właściwy i klarowny, prawidłowy język prezentacji, wygłoszenie spokojne z akcentami na wybrane fragmenty, ilustracje dobrane prawidłowo i omówione w trakcie prezentacji, podana literatura a w tekście odpowiednie powołania na źródła.

4.50 - 4,5 (80%-89% możliwości) – referat wygłoszony poprawnie, zachowane wszystkie wymagania odpowiadające ocenie bardzo dobrej ale z pewnymi uchybieniami lub brakami stąd konieczność dodatkowych wyjaśnień bądź uzupełnień.

4.00 - 4,5 (80%-89% możliwości) – referat wygłoszony poprawnie, zachowane wszystkie wymagania odpowiadające ocenie bardzo dobrej ale z pewnymi uchybieniami lub brakami stąd konieczność dodatkowych wyjaśnień bądź uzupełnień.

3.50 - 3,5 (60%-69% możliwości) – prezentacja referatu wymagająca wielu poprawek, chociaż ogólnie referat do zaakceptowania; problemy z prawidłowym słownictwem, brak ciągłości wypowiedzi, trudności z podaniem dodatkowych informacji wyjaśniających lub uściślających, istotne braki w literaturze, brak ilustracji lub ilustracje nieczytelne.

3.00 - 3,0 (50%-59% możliwości) – widoczne trudności w wygłoszeniu referatu, wadliwy język opracowania, prezentacja oparta wyłącznie na tekście, całkowity brak ilustracji, brak wyróżnionych części składowych, brak powołań na źródła, brak literatury.

2.00 - 2,0 (poniżej 50% możliwości) – pod żadnym względem wykonania referatu nie można zaakceptować, autor nie orientuje się w podawanej problematyce, bądź brak przygotowania referatu.

Efekt: jest gotów do samodzielnego poszczerzenia zdobytej

wiedzy z zakresu wiedzy o kulturze w celu lepszego

przygotowania do zawodu

5.00 - 5,0 (90%-100% możliwości) – referat jest kompletny, w całości prezentuje omawianą problematykę, podzielony jest na części, układ jest właściwy i klarowny, prawidłowy język prezentacji, wygłoszenie spokojne z akcentami na wybrane fragmenty, ilustracje dobrane prawidłowo i omówione w trakcie prezentacji, podana literatura a w tekście odpowiednie powołania na źródła.

4.50 - 4,5 (80%-89% możliwości) – referat wygłoszony poprawnie, zachowane wszystkie wymagania odpowiadające ocenie bardzo dobrej ale z pewnymi uchybieniami lub brakami stąd konieczność dodatkowych wyjaśnień bądź uzupełnień.

4.00 - 4,5 (80%-89% możliwości) – referat wygłoszony poprawnie, zachowane wszystkie wymagania odpowiadające ocenie bardzo dobrej ale z pewnymi uchybieniami lub brakami stąd konieczność dodatkowych wyjaśnień bądź uzupełnień.

3.50 - 3,5 (60%-69% możliwości) – prezentacja referatu wymagająca wielu poprawek, chociaż ogólnie referat do zaakceptowania; problemy z prawidłowym słownictwem, brak ciągłości wypowiedzi, trudności z podaniem dodatkowych informacji wyjaśniających lub uściślających, istotne braki w literaturze, brak ilustracji lub ilustracje nieczytelne.

3.00 - 3,0 (50%-59% możliwości) – widoczne trudności w wygłoszeniu referatu, wadliwy język opracowania, prezentacja oparta wyłącznie na tekście, całkowity brak ilustracji, brak wyróżnionych części składowych, brak powołań na źródła, brak literatury.

2.00 - 2,0 (poniżej 50% możliwości) – pod żadnym względem wykonania referatu nie można zaakceptować, autor nie orientuje się w podawanej problematyce, bądź brak przygotowania referatu.

Efekt: zna i rozumie wpływ wzajemnego oddziaływania kultur

na siebie i jego przełożenie na atrakcyjność turystyczną

Polski i Europy

5.00 - 91-100% punktów

4.50 - 81-90% punktów

4.00 - 71-80% punktów

3.50 - 61-70% punktów

3.00 - 51-60% punktów

2.00 - poniżej 50%

Efekt: zna i rozumie wpływ wielkich cywilizacji starożytnych

oraz chrześcijaństwa na kształtowanie się tożsamości

kulturowej Europejczyków i jego przełożenie na

atrakcyjność turystyczną kontynentu

5.00 - 91-100% punktów

4.50 - 81-90% punktów

4.00 - 71-80% punktów
3.50 - 61-70% punktów
3.00 - 51-60% punktów -
2.00 - poniżej 50%

Forma weryfikacji osiągnięć studenta i warunki zaliczenia zajęć

| Forma zajęć | Metoda weryfikacji | Waga | Procent |
|-----------------------|----------------------|------|---------|
| Wykład | Kartkówka | 30 | 30.0 % |
| Ćwiczenia audytoryjne | Projekt, prezentacja | 70 | 70.0 % |

Informacja dodatkowa zaliczenia:

Wykaz zalecanego piśmiennictwa

Wykaz literatury podstawowej

| Lp. Pozycja |
|---|
| Bogucka M., 2009, Kultura, naród, trwanie. Dzieje kultury polskiej od zarania do 1989 roku, Wydawnictwo Trio, Warszawa. |
| 2 Pott H.G., 2007, Krótka historia kultury europejskiej, Atutu – Oficyna Wydawnicza, Wrocław. |
| 3 Janicka-Krzywda U., Ceklarz K., 2014, Czary góralskie, Wydawnictwo Tatrzańskiego Parku Narodowego, Zakopane |
| 4 Styczyński M., 2016, Zielnik podróżny. Rośliny w tradycji Karpat i Bałkanów, Wydawnictwo Ruthenus. Krosno |
| 5 Skrzydłowski T., Słama B., 2017, O drzewach, które wybrały Tatry, Tatrzański Park Narodowy, Zakopane |
| 6 Blainey G., 2015, A Short History of Christianity, Rowman & Littlefield Publishing Group In |

Wykaz literatury uzupełniającej

| Lp. Pozycja |
|---|
| 1 Grzeczność nasza i obca, 2005, Marcjanok M. (red.), Wydawnictwo Trio, Warszawa |
| 2 The Cambridge Companion to Theatre History, 2013, Wiles D. (red.), Cambridge University Press |