



Akademia Nauk Stosowanych
w Nowym Targu

Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Targu

Informacje ogólne

Nazwa zajęć	Seminarium dyplomowe- Projektowanie architektoniczne
Kod zajęć	AR.SM.309
Status zajęć	podstawowe
Wydział / Instytut	Instytut Techniczny
Kierunek studiów	Architektura
Specjalizacja	

Forma studiów	Rok studiów	Semestr	Forma zajęć	Wymiar zajęć	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia zajęć
Stacjonarne	2	3	Seminarium	70.0	12.0	bez egzaminu

Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	Praktyczny
Osoba odpowiedzialna za program zajęć	dr hab. inż. arch. Hubert Mełges
Wymagania (Kompetencje wstępne)	<p>Student zobowiązany jest do opanowania warsztatu badawczego, w celu gromadzenia literatury przedmiotu, posługiwania się stosowaniem odwołań i przypisów. Potrafi merytorycznie dobierać inspiracje projektowe i realizacyjne, które mogą stanowić ukierunkowanie własnych przemyśleń i działań projektowych w zakresie projektu dyplomowego o randze magisterskiej.</p> <p>Student wybiera kilka propozycji tematu dyplomowego i w wyniku różnych analiz do określonej lokalizacji, w konkretnej miejscowości i wybranej działki, wybiera ostateczny temat projektu dyplomowego.</p> <p>Student wykonuje studia terenowe w zakresie lokalnego archetypu, określa rodzaj warunków przyrodniczo-krajobrazowych i historycznych oraz dokonuje analizy infrastruktury technicznej, potrzebnej do funkcjonowania projektowanego obiektu.</p> <p>Student poszerza swoją wiedzę studiując literaturę przedmiotu oraz dokonuje studiów porównawczych dotyczących trendów światowych w postaci inspiracji realizacji architektonicznych. Student podejmuje decyzję odnośnie konstrukcji, materiałów</p>

	<p>budowlanych i wykończeniowych.</p> <p>Przed rozpoczęciem robienia koncepcji projektowej, precyzyjnie określa zakres funkcjonalny projektowanego obiektu.</p>
Założenia i cele zajęć	<p>Na bazie zgromadzonych informacji badawczych określonego regionu, sprecyzowanie zapotrzebowanie na określony obiekt architektoniczny.</p> <p>Po przeanalizowaniu potrzeb w zakresie zapotrzebowania na określony obiekt dla wybranego regionu, student wybiera określoną lokalizację i wskazuje główne powiązania komunikacyjne.</p> <p>Mając przekonanie, że określony cel projektowy jest właściwy dla danej lokalizacji, student wybiera spośród swoich wstępnych pomysłów, ten, który będzie przedmiotem kompleksowego opracowania architektonicznego.</p> <p>W celu utwierdzenia się co do słuszności decyzji, wykonuje szereg różnych szkiców rysunkowych, pomocnych w ostatecznym wyborze koncepcji projektowej.</p> <p>W celu zrozumienia zadań, student opracowuje program funkcjonalny projektowanego obiektu.</p> <p>W celu określenia wyboru rozwiązań konstrukcyjnych, analizuje różne warianty pod kątem ekonomii budowlanej, wytrzymałości materiałów oraz żywotności konstrukcyjnej.</p> <p>Głównym celem projektowym jest uniwersalne i ponadczasowe wpisanie obiektu w krajobraz kulturowy regionu.</p> <p>Wykonanie projektu architektonicznego, spełniając warunki dla prac dyplomowych magisterskich o kierunku specjalizacyjnym architektonicznym.</p>

Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

Nakład pracy studenta niezbędny do uzyskania efektów uczenia się	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, w tym:	godz.: 70	
udział w ćwiczeniach praktycznych	70	
Obciążenie studenta związane z jego indywidualną pracą związaną z zajęciami organizowanymi przez uczelnię, w tym:	godz.: 230	
Wykonanie prac zaliczeniowych (projekt) (godz.)	230	
Suma (obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia oraz związane z jego indywidualną pracą związaną z tymi zajęciami)	godz.: 300	ECTS: 12
Obciążenie studenta w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	godz.: 300	

Efekty uczenia się

Efekty uczenia się		Odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się	Sposób weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza: student zna i rozumie			
W01	Student zna i rozumie szczegółową problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w zakresie rozwiązywania złożonych problemów projektowych. Zna zaawansowaną	D.W1 D.W2 D.W3	Analiza przypadku, rozwiązanie zadania problemowego

	problematykę architektoniczno-urbanistyczną w projektowaniu zespołów urbanistycznych obiektów architektonicznych w kontekście założeń społecznych kulturowych, przyrodniczych, historycznych, prawnych i pozatechnicznych. Zna rozwiązania konstrukcyjno materiałowe i budowlane w wykonywaniu zadań inżynierskich w projektach architektoniczno-urbanistycznych. Zna zasady profesjonalnej prezentacji projektu.	D.W4 D.W5	Projekt, prezentacja Przedłużona obserwacja przez opiekuna / nauczyciela prowadzącego Esej refleksyjny
Umiejętności: student potrafi			
U01	Student potrafi dokonać krytycznej analizy istniejących uwarunkowań waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy. Potrafi formułować wnioski do projektowania w kontekście interdyscyplinarnym. Potrafi zaprojektować złożony obiekt architektoniczny lub zespół architektoniczny zgodnie z przyjętym programem uwzględniającym aspekty pozatechniczne i wykazuje interdyscyplinarną wiedzę nabytą w trakcie studiów. Potrafi przygotować profesjonalną prezentację graficzną, pisemną i ustną, własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki. Potrafi przedstawić tło teoretyczne i uzasadnienie prezentowanych rozwiązań w aspekcie naukowym.	D.U1 D.U2 D.U3 D.U5	Analiza przypadku, rozwiązanie zadania problemowego Samoocena (w tym portfolio) Projekt, prezentacja Realizacja zleconego zadania Esej refleksyjny
Kompetencje społeczne: student jest gotów do			
K01	Student jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego rozwiązywania skomplikowanych problemów projektowych. Jest gotów do publicznych wystąpień i prezentacji. Student jest gotów do krytyki prezentowanych przez siebie rozwiązań i ustosunkowania się do niej w sposób rzeczowy odwołując się do dorobku dyscypliny naukowej. Jest gotów do formułowania i przekazywania społeczeństwu informacji dotyczących architektury i urbanistyki i innych aspektów działalności architekta. Jest gotów do właściwego określenia priorytetów działań służących do realizacji zadania.	D.S1 D.S2 D.S3 D.S4 D.S5	Analiza przypadku, rozwiązanie zadania problemowego Realizacja zleconego zadania Esej refleksyjny

Formy i metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny
Wykład z elementami pogadanki
Ekspozycja
Pokaz z objaśnieniem
Metoda przewodniego tekstu
Metoda sytuacyjna
Metoda ćwiczeń
Metoda projektu

Treści programowe

Seminarium

1. Wprowadzenie do problematyki wybranej tematycznie pracy, omówienie formy i zakresu projektu.
2. Omówienie metody kompletowania materiałów źródłowych i tematyki przedmiotu.
3. Na bazie wybranej lokalizacji do zaproponowanego terenu wykonanie studiów terenowych, niezbędnych wywiadów, ewentualnie ankiet dotyczących społecznego zapotrzebowania na wybrany cel projektowy.
4. Analiza merytoryczna zebranych materiałów studialnych pod kątem opracowywanego tematu projektowego.
5. Dyskusja merytoryczna na bazie indywidualnie wybranych inspiracji realizacji architektonicznych pod kątem poszukiwania funkcji i formy indywidualnie opracowywanego projektu.
6. Praca koncepcyjna wykonywania szkiców projektowych dotyczących wpisania projektowanego obiektu do wybranej lokalizacji z uwzględnieniem kontekstu przyrodniczo-kulturowego.
7. Opracowywanie programów zapotrzebowania do projektowania indywidualnie wybranych projektów.
8. Prace projektowe koncepcyjne z indywidualnymi korektami.
9. Prace projektowe - korekty indywidualne związane z funkcjonalnymi rozwiązaniami indywidualnie projektowanych obiektów.
10. Prace projektowe - ustalanie wyboru rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych oraz dobór materiałów wykończeniowych.
11. Prace koncepcyjne w zakresie bezpieczeństwa i zapewnienia w projektowanych budynkach warunków spełniających normy dla osób niepełnosprawnych.
12. Uwrażliwienie w opracowywanych projektach na problemy związane z bezpieczeństwem przeciwpożarowym, zapotrzebowaniem na źródła energii i sposobu wykorzystania odnawialnych źródeł energii.
13. Ocena efektów dotychczasowej pracy studenta. Prezentacja koncepcji przestrzenno-architektonicznej w zadanej przestrzeni urbanistycznej w kontekście klimatu, walorów krajobrazowo-przyrodniczych i historycznych.
14. Ocena efektów dotychczasowej pracy studenta na podstawie indywidualnych prezentacji dotyczących kompleksowych opracowania architektoniczno-urbanistycznych.
15. Kompleksowa ostateczna analiza opracowania i prezentacji. Omówienie estetycznych graficznych rozwiązań i sposobu przekazania prac dyplomowych.

Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się

Kryteria oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

Kategoria: Wiedza

5.00 - Student posiada szeroką i uniwersalną wiedzę i wykazuje się znajomością problematyki z zakresu architektury i urbanistyki, wykazuje szeroką świadomość odpowiedzialności etycznej, społecznej z pełną świadomością o wpływie projektowanych obiektów na otoczenie i samopoczucie mieszkańców. - 91 -100% , bdb

4.50 - Student posiada poszerzoną i ugruntowaną wiedzę w zakresie studiowanej problematyki z zakresu architektura i urbanistyka. Rozumie znaczenie i odpowiedzialność projektowanego obiektu i jego wpływu na społeczeństwo i środowisko naturalne, 81 - 90%, + db

4.00 - Student posiada dobrze ugruntowaną wiedzę w zakresie studiowanego przedmiotu. Potrafi zaprezentować posiadaną wiedzę. Rozumie złożoność problematyki przedmiotu projektowania architektoniczno-urbanistycznego i jego wpływu na środowisko przyrodnicze człowieka. 70 - 80 % , db

3.50 - Student posiada podstawową wiedzę z zakresu architektury i urbanistyki. Zna podstawowe zagadnienia dotyczące określonej problematyki. 61 -70%, +dst.

3.00 - Student opanował podstawowe wiadomości z zakresu problematyki architektury i urbanistyki. 51 - 60%, dst.

2.00 - Ocena negatywna. Student nie opanował problematyki przedmiotu, a jego projekt posiada znaczne braki i błędy. < + 50%, ndst.

Kategoria: Umiejętności

5.00 - Student posiada szeroką i uniwersalną umiejętność i wykazuje się znajomością problematyki z zakresu architektury i urbanistyki, wykazuje szeroką świadomość odpowiedzialności etycznej, społecznej z pełną świadomością o wpływie projektowanych obiektów na otoczenie i samopoczucie mieszkańców. - 91 -100% , bdb

4.50 - Student posiada poszerzoną i ugruntowaną umiejętność w zakresie studiowanej problematyki z zakresu architektura i urbanistyka. Rozumie znaczenie i odpowiedzialność projektowanego obiektu i jego wpływu na społeczeństwo i środowisko naturalne, 81 - 90%, + db

4.00 - Student posiada dobrze ugruntowaną umiejętność w zakresie studiowanego przedmiotu. Potrafi zaprezentować posiadaną wiedzę. Rozumie złożoność problematyki przedmiotu projektowania architektoniczno-urbanistycznego i jego wpływu na środowisko przyrodnicze człowieka. 70 - 80 % , db

3.50 - Student posiada podstawową umiejętność z zakresu architektury i urbanistyki. Zna podstawowe zagadnienia dotyczące określonej problematyki. 61 -70%, +dst.

3.00 - Student opanował podstawowe umiejętności z zakresu problematyki architektury i urbanistyki. 51 - 60%, dst.

2.00 - Ocena negatywna. Student nie opanował problematyki przedmiotu, a jego projekt posiada znaczne braki i błędy. < + 50%, ndst.

Kategoria: Kompetencje społeczne

5.00 - Student posiada szeroką i uniwersalną wiedzę i wykazuje się znajomością problematyki z zakresu architektury i urbanistyki, wykazuje szeroką świadomość odpowiedzialności etycznej, społecznej z pełną świadomością o wpływie projektowanych obiektów na otoczenie i samopoczucie mieszkańców. - 91 -100% , bdb

4.50 - Student posiada poszerzoną i ugruntowaną wiedzę w zakresie studiowanej problematyki z zakresu architektura i urbanistyka. Rozumie znaczenie i odpowiedzialność projektowanego obiektu i jego wpływu na społeczeństwo i środowisko naturalne, 81 - 90%, + db

4.00 - Student posiada dobrze ugruntowaną wiedzę w zakresie studiowanego przedmiotu. Potrafi zaprezentować posiadaną wiedzę. Rozumie złożoność problematyki przedmiotu projektowania architektoniczno-urbanistycznego i jego wpływu na środowisko przyrodnicze człowieka. 70 - 80 % , db

3.50 - Student posiada podstawową wiedzę z zakresu architektury i urbanistyki. Zna podstawowe zagadnienia dotyczące określonej problematyki. 61 -70%, +dst.

3.00 - Student opanował podstawowe wiadomości z zakresu problematyki architektury i urbanistyki. 51 - 60%, dst.

2.00 - Ocena negatywna. Student nie opanował problematyki przedmiotu, a jego projekt posiada znaczne braki i błędy. < + 50%, ndst.

Forma weryfikacji osiągnięć studenta i warunki zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga	Procent
Seminarium	Analiza przypadku, rozwiązanie zadania problemowego	5	5,00 %
	Projekt, prezentacja	60	60,00 %
	Realizacja zleconego zadania	10	10,00 %
	Samooceńca (w tym portfolio)	5	5,00 %
	Przedłużona obserwacja przez opiekuna / nauczyciela prowadzącego	10	10,00 %
	Esej refleksyjny	10	10,00 %

Informacja dodatkowa zaliczenia:

Warunkiem wykonania dobrego projektu jest zrozumienie głównego celu wykonywanej pracy.

Projektowanie wybranego projektu dyplomowego musi być robione ze zrozumieniem i sprawiać satysfakcję twórczą.

Wykaz zalecanego piśmiennictwa

Wykaz literatury podstawowej

Lp. Pozycja
1. Basista Andrzej, Architektura jako sztuka, Kraków 2016.
2. Belniak Stanisław, Budownictwo ekologiczne, Warszawa 2013.
3. Bienia Agata, Przepisy techniczno-budowlane dla budynków projektowanych i użytkowanych z omówieniem, Warszawa 2011.

4. Bohm Aleksander, O czynniku kompozycji w planowaniu przestrzeni, Kraków 2016.
5. Chwieduk Dorota, Energetyka odnawialna w budownictwie, Warszawa 2022.
6. Majer Andrzej, Socjologia i przestrzeń miejska, Warszawa 2020.
7. Bradbury Dominic, The iconic interior, London 2020.
8. Bacon Edmund N., Design of cities, New York 1976.

Wykaz literatury uzupełniającej

Lp. Pozycja
1. Dubel Krystyna, Rola ocen oddziaływania na środowisko w systemie planowania przestrzennego, Wrocław 2005.
2. Ghel Jan, Miasta dla ludzi, Wydawnictwo RAM, Kraków 2014.
3. Feist Wolfgang, Podstawy budownictwa pasywnego, gdańsk 2006.
4. Korzeniewski Władysław, Znowelizowane warunki techniczne dla budynków i ich usytuowanie 2018, Warszawa 2018.
5. Neufert Ernst, Neufert - podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Warszawa 2022.
6. Tondos Barbara, Zapomniana sztuka góralska, Kraków 1999.
7. Zumtor Peter, Myślenie architekturą , Kraków 2010.
8. Zukowsky John, Przewodnik po architekturze współczesnej, Warszawa 2016.