



Akademia Nauk Stosowanych
w Nowym Targu

Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Targu

Informacje ogólne

Nazwa zajęć	Seminarium dyplomowe- Projektowanie architektoniczno- urbanistyczne
Kod zajęć	AR.SM.216
Status zajęć	podstawowe
Wydział / Instytut	Instytut Techniczny
Kierunek studiów	Architektura
Specjalizacja	

Forma studiów	Rok studiów	Semestr	Forma zajęć	Wymiar zajęć	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia zajęć
Stacjonarne	1	2	Seminarium	30.0	4.0	bez egzaminu

Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	Praktyczny
Osoba odpowiedzialna za program zajęć	dr hab. inż. arch. Bogusław Podhalański
Wymagania (Kompetencje wstępne)	Posiada wiedzę i umiejętności odzwierciedlające treści programowe realizowane na kierunku Architektura ANS w Nowym Targu.
Założenia i cele zajęć	<p>Doskonalenie wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania integralnego, łączącego zagadnienia właściwe dla różnych obszarów problemowych (urbanistyka, ruralistyka, architektura krajobrazu, architektura powszechna, architektura wnętrz) i właściwych dla tych obszarów skal projektowych.</p> <p>Podsumowanie i właściwe wykorzystanie nabytej w czasie studiów wiedzy nt. technologii procesu projektowania i właściwego posługiwania się narzędziami projektowymi (szkic rysunkowy, programy komputerowe, makiety).</p> <p>Doskonalenie wiedzy o planowaniu przestrzennym jako narzędziu służącym realizacji polityk różnego rodzaju i skali: gospodarczo-przestrzennej, osadniczo-inwestycyjnej, demograficznej, rolnej, społeczno-kulturalnej, historycznej, ochrony walorów przyrodniczo-krajobrazowych i in.</p>

Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

Nakład pracy studenta niezbędny do uzyskania efektów uczenia się	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, w tym:	godz.: 30	
udział w ćwiczeniach praktycznych	30	
Obciążenie studenta związane z jego indywidualną pracą związaną z zajęciami organizowanymi przez uczelnię, w tym:	godz.: 70	
Wykonanie prac zaliczeniowych (projekt) (godz.)	70	
Suma (obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia oraz związane z jego indywidualną pracą związaną z tymi zajęciami)	godz.: 100	ECTS: 4
Obciążenie studenta w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	godz.: 100	

Efekty uczenia się

Efekty uczenia się		Odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się	Sposób weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza: student zna i rozumie			
W01	Ma wiedzę o planowaniu przestrzennym oraz narzędziach polityki przestrzennej. Zna zapisy miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego w zakresie koniecznym do projektowania architektonicznego. Zna zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w tym dla osób z niepełnosprawnościami w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym. Ma wiedzę o projektowaniu urbanistycznym w zakresie opracowywania zadań o różnej skali i stopniu złożoności, w szczególności: zespołów zabudowy, miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem lokalnych uwarunkowań i powiązań.	D.W4	Analiza przypadku, rozwiązanie zadania problemowego
Umiejętności: student potrafi			
U01	Potrafi sporządzać opracowania planistyczne dotyczące zagospodarowania przestrzennego i interpretować je w zakresie koniecznym do projektowania w skali urbanistycznej i architektonicznej. Potrafi zaprojektować prosty i złożony zespół urbanistyczny. Potrafi zaprojektować prosty i złożony obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadaniem lub przyjętym programem, uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników, kontekst przestrzenny i kulturowy, aspekty techniczne i pozatechniczne.	D.U1 D.U4 D.U6	Projekt, prezentacja
Kompetencje społeczne: student jest gotów do			
K01	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania skomplikowanych problemów projektowy. Jest gotów również do publicznych wystąpień, prezentacji oraz do podjęcia roli koordynatora działań w procesie projektowym, zarządzania pracą w zespole i wykorzystania umiejętności interpersonalnych (rozwiązywanie konfliktów,	D.S1 D.S3 D.S5	Projekt, prezentacja

	umiejętność negocjacji, delegowanie zadań), podporządkowania się zasadom pracy w zespole i brania odpowiedzialności za wspólne zadania i projekty.		
--	--	--	--

Formy i metody kształcenia

Metoda ćwiczeń

Dyskusja

Metoda projektu

Treści programowe

Seminarium

1. Opracowanie komunikatywnej informacji o sposobie rozwiązania zadania projektowego (w formie opisowej i graficznej, ewent. z zastosowaniem dodatkowych środków, jak np. video, makieta itp.)
2. Wybór tematu (w tym miejsca lokalizacji projektu) przez studenta, uzasadnienie wyboru, dyskusja, konkretyzacja tematu pracy
3. Zebranie i analiza przykładów rozwiązań projektowych zebranych na podstawie kwerendy internetowej, bibliotecznej oraz obserwacji własnych w kraju i na świecie.
4. Konstruowanie programu zadania projektowego, konsultacje specjalistyczne w stosownych instytucjach w zakresie uwarunkowań lokalizacyjnych i środowiskowych, zagadnień funkcjonalno-technicznych i technicznych.
5. Analiza: uwarunkowań lokalizacyjnych (in situ), informacji historycznych, obowiązujących decyzji planistyczno-przestrzennych, odnośnych przepisów prawa itd.
6. Określenie celu podjętego zadania projektowego oraz własnych założeń projektowych i poszukiwanie właściwego rozwiązania poprzez tworzenie i analizę własnych wariantów projektowych aż do ostatecznego ukierunkowania decyzji projektowych i coraz bardziej szczegółowego precyzowania kształtu projektu.

Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się

Kryteria oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

Efekt: AR.SM.216_K01 - Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania skomplikowanych problemów projektowy. Jest gotów również do publicznych wystąpień, prezentacji oraz do podjęcia roli koordynatora działań w procesie projektowym, zarządzania pracą w zespole i wykorzystania umiejętności interpersonalnych (rozwiązywanie konfliktów, umiejętność negocjacji, delegowanie zadań), podporządkowania się zasadom pracy w zespole i brania odpowiedzialności za wspólne zadania i projekty.

5.00 - Wysoka kreatywność i samodzielność w konstruowaniu założeń projektowych i ich realizacji, duża umiejętność wyszukiwania, gromadzenia i właściwego wykorzystywania źródeł informacji, wysoka biegłość w zakresie komunikatywnego formułowania informacji o projekcie (opisowej, graficznych i innych środków prezentacji).

4.50 - Kompetencje podobne do określonych powyżej (dla oceny 5), ale mniejsza kreatywność projektowa i samodzielność.

4.00 - Poprawne wykonywanie poszczególnych elementów zadania projektowego, z umiarkowaną kreatywnością i samodzielnością projektową.

3.50 - Mało wnikliwe rozpoznanie uwarunkowań merytorycznych (w tym lokalizacyjnych, historycznych, techniczno-prawnych itd), brak jasno sformułowanego celu i założeń zadania projektowego.

3.00 - Mankamenty j.w. oraz ograniczone umiejętności komunikatywnego przedstawienia informacji projektowej (opisu, cz. graficznej).

2.00 - Brak odpowiednio dobranych i przeanalizowanych danych źródłowych (w tym istniejących lub projektowanych realizacji zbliżonych tematycznie do zadania projektowego), brak stosownej analizy uwarunkowań dotyczących zadania projektowego (terenowych, technicznych, prawnych itd), brak jasno sformułowanego celu i założeń projektowych, brak kreatywności w poszukiwaniu właściwych rozwiązań projektowych metodą tworzenia wariantów rozwiązań projektowych oraz ich analizy i wyboru rozwiązań kierunkowych.

Efekt: AR.SM.216_U01 - Potrafi sporządzać opracowania planistyczne dotyczące zagospodarowania przestrzennego i interpretować je w zakresie koniecznym do projektowania w skali urbanistycznej i architektonicznej. Potrafi zaprojektować prosty i złożony zespół urbanistyczny. Potrafi zaprojektować prosty i złożony obiekt architektoniczny, kreując i przekształcając przestrzeń tak, aby nadać jej nowe wartości – zgodnie z zadanym lub przyjętym programem, uwzględniającym wymagania i potrzeby wszystkich użytkowników, kontekst przestrzenny i kulturowy, aspekty techniczne i pozatechniczne.

5.00 - Wysoka kreatywność i samodzielność w konstruowaniu założeń projektowych i ich realizacji, duża umiejętność wyszukiwania, gromadzenia i właściwego wykorzystywania źródeł informacji, wysoka biegłość w zakresie komunikatywnego formułowania informacji o projekcie (opisowej, graficznych i innych środków prezentacji).

4.50 - Umiejętności podobne do określonych powyżej (dla oceny 5), ale mniejsza kreatywność projektowa i samodzielność.

4.00 - Poprawne wykonywanie poszczególnych elementów zadania projektowego, z umiarkowaną kreatywnością i samodzielnością projektową.

3.50 - Mało wnikliwe rozpoznanie uwarunkowań merytorycznych (w tym lokalizacyjnych, historycznych, techniczno-prawnych itd.), brak jasno sformułowanego celu i założeń zadania projektowego.

3.00 - Mankamenty j.w. oraz ograniczone umiejętności komunikatywnego przedstawienia informacji projektowej (opisu, cz. graficznej).

2.00 - Brak odpowiednio dobranych i przeanalizowanych danych źródłowych (w tym istniejących lub projektowanych realizacji zbliżonych tematycznie do zadania projektowego), brak stosownej analizy uwarunkowań dotyczących zadania projektowego (terenowych, technicznych, prawnych itd), brak jasno sformułowanego celu i założeń projektowych, brak kreatywności w poszukiwaniu właściwych rozwiązań projektowych metodą tworzenia wariantów rozwiązań projektowych oraz ich analizy i wyboru rozwiązań kierunkowych.

Efekt: AR.SM.216_W01 - Ma wiedzę o planowaniu przestrzennym oraz narzędziach polityki przestrzennej. Zna zapisy miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego w zakresie koniecznym do projektowania architektonicznego. Zna zasady projektowania uniwersalnego, w tym ideę projektowania przestrzeni i budynków dostępnych dla wszystkich użytkowników, w tym dla osób z niepełnosprawnościami w architekturze, urbanistyce i planowaniu przestrzennym.

Ma wiedzę o projektowaniu urbanistycznym w zakresie opracowywania zadań o różnej skali i stopniu złożoności, w szczególności: zespołów zabudowy, miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego z uwzględnieniem lokalnych uwarunkowań i powiązań.

5.00 - Wysoka kreatywność i samodzielność w konstruowaniu założeń projektowych i ich realizacji, duża umiejętność wyszukiwania, gromadzenia i właściwego wykorzystywania źródeł informacji, wysoka biegłość w zakresie komunikatywnego formułowania informacji o projekcie (opisowej, graficznych i innych środków prezentacji).

4.50 - Wiedza podobna do określonej powyżej (dla oceny 5), ale mniejsza kreatywność projektowa i samodzielność.

4.00 - Poprawne wykonywanie poszczególnych elementów zadania projektowego, z umiarkowaną kreatywnością i samodzielnością projektową.

3.50 - Mało wnikliwe rozpoznanie uwarunkowań merytorycznych (w tym lokalizacyjnych, historycznych, techniczno-prawnych itd.), brak jasno sformułowanego celu i założeń zadania projektowego.

3.00 - Mankamenty j.w. oraz ograniczone umiejętności komunikatywnego przedstawienia informacji projektowej (opisu, cz. graficznej).

2.00 - Brak odpowiednio dobranych i przeanalizowanych danych źródłowych (w tym istniejących lub projektowanych realizacji zbliżonych tematycznie do zadania projektowego), brak stosownej analizy uwarunkowań dotyczących zadania projektowego (terenowych, technicznych, prawnych itd), brak jasno sformułowanego celu i założeń projektowych, brak kreatywności w poszukiwaniu właściwych rozwiązań projektowych metodą tworzenia wariantów rozwiązań projektowych oraz ich analizy i wyboru rozwiązań kierunkowych.

Forma weryfikacji osiągnięć studenta i warunki zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga	Procent
Seminarium	Analiza przypadku, rozwiązanie zadania problemowego	20	20,00 %
	Projekt, prezentacja	80	80,00 %

Informacja dodatkowa zaliczenia:

Seminarium dyplomowe podzielone jest na dwa etapy - wstępny w drugim semestrze letnim w wymiarze 30 godzin i projektowy w trzecim semestrze zimowym w wymiarze 70 godzin.

Na zakres opracowania pierwszego etapu składa się:

- opracowanie niezbędnych informacji do rozpoczęcia pracy projektowej;
- opracowanie konspektu części opisowej (stan badań, inspiracje);
- wstępna propozycja rozwiązań brylowych, funkcji i zagospodarowania terenu.

Wykaz zalecanego piśmiennictwa

Wykaz literatury podstawowej

Lp. Pozycja
1. Kazimierz Wejchert, Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa, 1975.
2. Bjarke Ingels, Lecture 2020, https://www.youtube.com/watch?v=4Z82m-PxDO0 .
3. Jacques de Meuron, Lecture, 2011, https://www.youtube.com/watch?v=cbljyVnD3Y8 .
4. Norman Foster, Lecture 2022, https://www.youtube.com/watch?v=ahe0f-h-n_A .
5. Czarnecki W.: Planowanie miast i osiedli. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1966.
6. Praca zbiorowa (red. Lorens P>): Wprowadzenie do projektowania urbanistycznego, Wydawnictwo Akapit, Gdańsk 2014.
7. Ossowicz T: Urbanistyka operacyjna. Zarys teorii, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław, 2019.
8. Böhm Aleksander "Planowanie przestrzenne dla architektów krajobrazu", Kraków, Wydawnictwo PK. 2006.
9. Morris, Mary C, „Britain's changing countryside”, London: Oxford University Press, 1971.

Wykaz literatury uzupełniającej

Lp. Pozycja
1. Ignacy Drexler, , Odbudowanie wsi i miast ziemi naszej, Ossolineum, Lwów-Warszawa_Kraków, 1921, dostępne w formacie pdf, https://www.sbc.org.pl/dlibra/publication/12743/edition/11615/content .
2. Global Urban Lectures, series, UN - Habitat, https://unhabitat.org/knowledge/global-urban-lectures .
3. Urban Future, lecture series, Utrecht University, https://www.uu.nl/en/research/human-geography-and-planning/research/urban-future-lecture-series .
4. Böhm, Aleksander, „On the factor of composition in the planning of space”, Kraków: Wydawnictwo PK, 2017.
5. Kowicki Marek, "Rozproszenie zabudowy na obszarach Małopolski a kryzys kreatywności opracowań planistyczno-przestrzennych", Kraków, Wydawnictwo PK, 2014.
6. Kowicki Marek, "Patologie / wyzwania architektoniczno-planistyczne wsi małopolskiej. Studium na tle tendencji krajowych i europejskich", Kraków, Wydawnictwo PK, 2010.
7. Mełges, Hubert., „Pozamiejski obraz przestrzenno-architektoniczny Małopolski wczoraj i dziś: wybrane5 problemy”, Kraków: Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, 2018.