



Podhalańska Państwowa Uczelnia Zawodowa w Nowym Targu

Informacje ogólne

Nazwa zajęć	Kulturoznawstwo i ochrona dóbr kultury
Kod zajęć	AR.SM.106
Status zajęć	podstawowe
Wydział / Instytut	Instytut Techniczny
Kierunek studiów	Architektura
Specjalizacja	

Forma studiów	Rok studiów	Semestr	Forma zajęć	Wymiar zajęć	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia zajęć
Stacjonarne	1	1	Wykład	15.0	1.0	egzamin

Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	Praktyczny
Osoba odpowiedzialna za program zajęć	dr hab. Zbigniew Moździerz
Wymagania (Kompetencje wstępne)	Ogólne przygotowanie humanistyczne, wiedza ze szkoły średniej z zakresu historii, wiedzy o sztuce i historii literatury.
Założenia i cele zajęć	Nauczenie samodzielnego rozpoznawania dziedzictwa sztuki i dóbr kultury. Zaznajomienie z przepisami i metodami ochrony dziedzictwa kulturowego. Nauczenie posługiwania się terminologią oraz wyrobienie właściwych postaw umiejętnego postrzegania dziedzictwa kultury.

Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

Nakład pracy studenta niezbędny do uzyskania efektów uczenia się	Obciążenie studenta
	Studia

	stacjonarne	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, w tym:	godz.: 16	
udział w wykładach	15	
Udział w egzaminie (godz.)	1	
Obciążenie studenta związane z jego indywidualną pracą związaną z zajęciami organizowanymi przez uczelnię, w tym:	godz.: 9	
Przygotowanie do zaliczenia/ egzaminu (godz.)	9	
Suma (obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia oraz związane z jego indywidualną pracą związaną z tymi zajęciami)	godz.: 25	ECTS: 1
Obciążenie studenta w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	godz.: 0	

Efekty uczenia się

Efekty uczenia się		Odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się	Sposób weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza: student zna i rozumie			
W01	Zna i rozumie podstawowe metody i techniki konserwacji, modernizacji zabytkowych struktur oraz historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej.	B.W2	Egzamin pisemny Egzamin ustny
Umiejętności: student potrafi			
U01	Potrafi opracować konserwatorską koncepcję projektową przekształceń struktury architektoniczno-urbanistycznej o wartościach kulturowych z uwzględnieniem ochrony tych wartości oraz właściwych metod i technik, zgodnie z przyjętym programem uwzględniającym aspekty pozatechniczne. Integrować zaawansowaną wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki, w tym historii, historii architektury, historii sztuki, ochrony dóbr kultury, gospodarki przestrzennej podczas rozwiązywania złożonych zadań inżynierskich. Dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze, oraz brać odpowiedzialność za podejmowane decyzje techniczne w środowisku i za przekazanie dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego następnym pokoleniom. Posługiwać się właściwie takimi pojęciami jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym	B.U1 B.U7	Esej refleksyjny
Kompetencje społeczne: student jest gotów do			
K01	Jest gotów do brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.	B.S2	Przedłużona obserwacja przez opiekuna / nauczyciela prowadzącego

Formy i metody kształcenia

Wykład-prezentacja

Treści programowe

Wykład

1. Wprowadzenie do kulturoznawstwa. Kulturoznawstwo a estetyka
2. Podstawowe pojęcia w estetyce
3. Sztuka i dzieło sztuki – dzieje pojęć od starożytności do XVIII w.
4. Sztuka i dzieło sztuki – dzieje pojęć w XIX i XX w.
5. Sztuka i dzieło sztuki - spory, definicja alternatywna, współczesność
6. Piękno – dzieje pojęcia. Wielka Teoria
7. Piękno – tezy uzupełniające, zastrzeżenia, spór obiektywizmu i subiektywizmu. Podsumowanie
8. Forma, przeżycie estetyczne, twórczość i odtwórczość – dzieje pojęć
9. Ochrona dóbr kultury. Pojęcia wstępne
10. Podstawy prawne ochrony dóbr kultury w Polsce. Cz. 1: Przepisy ogólne
11. Podstawy prawne ochrony dóbr kultury. Cz. 2: Formy ochrony
12. Rejestr zabytków, Wojewódzka Ewidencja Zabytków, Gminna Ewidencja Zabytków
13. Podstawowa dokumentacja zabytków
14. Pojęcia i kryteria wartościowania ochrony dziedzictwa kulturowego
15. Karta Wenecka (1962) i Karta Ateńska (2003)

Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się

Kryteria oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

Efekt: AR.SM.106_K01 - Jest gotów do brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.

- 5.00 - Student jest zaangażowany i aktywny na zajęciach obowiązkowych i nieobowiązkowych
4.50 - Student jest zaangażowany i aktywny na zajęciach obowiązkowych
4.00 - Student wykazuje umiarkowane zaangażowanie i aktywność na zajęciach obowiązkowych
3.50 - Student wykazuje sporadyczne zaangażowanie i aktywność na zajęciach obowiązkowych
3.00 - Student wykazuje sporadyczne zaangażowanie i aktywność na zajęciach obowiązkowych i opuszcza niektóre zajęcia
2.00 - Student nie wykazuje zaangażowania i aktywności na zajęciach obowiązkowych i opuszcza niektóre zajęcia

Efekt: AR.SM.106_U01 - Potrafi opracować konserwatorską koncepcję projektową przekształceń struktury architektoniczno-urbanistycznej o wartościach kulturowych z uwzględnieniem ochrony tych wartości oraz właściwych metod i technik, zgodnie z przyjętym programem uwzględniającym aspekty pozatechniczne. Integrować zaawansowaną wiedzę z zakresu różnych obszarów nauki, w tym historii, historii architektury, historii sztuki, ochrony dóbr kultury, gospodarki przestrzennej podczas rozwiązywania złożonych zadań inżynierskich. Dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze, oraz brać odpowiedzialność za podejmowane decyzje techniczne w środowisku i za przekazanie dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego następnym pokoleniom. Posługiwać się właściwie takimi pojęciami jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym

- 5.00 - Student potrafi stosować bezbłędnie terminologię kulturoznawczą i przepisy prawa dotyczące ochrony dóbr kultury
4.50 - Student potrafi stosować terminologię kulturoznawczą i przepisy prawa dotyczące ochrony dóbr kultury z pewnymi trudnościami
4.00 - Student potrafi stosować terminologię kulturoznawczą i przepisy prawa dotyczące ochrony dóbr kultury z trudnościami
3.50 - Student potrafi stosować terminologię kulturoznawczą i przepisy prawa dotyczące ochrony dóbr kultury z większymi trudnościami
3.00 - Student potrafi stosować terminologię kulturoznawczą i przepisy prawa dotyczące ochrony dóbr kultury z dużymi trudnościami
2.00 - Student nie potrafi stosować terminologii kulturoznawczej i przepisów prawa dotyczących ochrony dóbr kultury

Efekt: AR.SM.106_W01 - Zna i rozumie podstawowe metody i techniki konserwacji, modernizacji zabytkowych struktur oraz historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej.

- 5.00 - Student posiada szeroką wiedzę i wykazuje się znajomością problematyki modułu kształcenia. Potrafi wskazać na powiązania z innymi dziedzinami i przedmiotami.
4.50 - Student posiada szeroką wiedzę i wykazuje się znajomością problematyki modułu kształcenia. Potrafi wskazać na powiązania z innymi dziedzinami i przedmiotami.
4.00 - Student posiada wiedzę w zakresie modułu kształcenia. Potrafi językiem fachowym zaprezentować posiadaną wiedzę. Rozumie złożoność problematyki przedmiotu.
3.50 - Student posiada podstawową wiedzę z zakresu modułu kształcenia. Zna podstawowe zagadnienia dotyczące przedmiotu.
3.00 - Student opanował podstawowe wiadomości z zakresu modułu kształcenia, jednak wykazuje nieusystematyzowanie wiedzy i jej niekompletność.
2.00 - Student nie opanował podstawowych wiadomości z zakresu modułu kształcenia.

Forma weryfikacji osiągnięć studenta i warunki zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga	Procent
Wykład	Egzamin ustny	1	25,00 %
	Egzamin pisemny	1	25,00 %
	Przedłużona obserwacja przez opiekuna / nauczyciela prowadzącego	1	25,00 %
	Esej refleksyjny	1	25,00 %

Informacja dodatkowa zaliczenia:

Wykaz zalecanego piśmiennictwa

Wykaz literatury podstawowej

Lp. Pozycja
1. Stefan Czarnowski: Kultura. Kraków 2019.
2. Bonawentura M. Pawlicki: Megaron. Wspólne problemy dziedzictwa kultury i natury w Polsce i Europie. Wydawnictwo Czuwajmy: Kraków-Zamość 2012.
3. Andrzej Kadłuczka: Ochrona zabytków architektury. T. 1: Zarys doktryn i teorii. Kraków 2000.
4. Władysław Tatarkiewicz: Dzieje sześciu pojęć. Warszawa 2012.
5. Chris Barker: The Sage dictionary of cultural studies. Sage 2004.

Wykaz literatury uzupełniającej

Lp. Pozycja
1. Jerzy Kmita: Późny wnuk filozofii. Wprowadzenie do kulturoznawstwa. Bogucki Wydawnictwo Naukowe: Poznań 2007.
2. Paul James; Imre Szeman: Globalization and Culture, Vol. 3: Global-Local Consumption. Sage Publications: London 2010.
3. Bonawentura M. Pawlicki: Techniki budowlane w kompleksach zabytkowych. Słownik terminologiczny. Wydawnictwo Czuwajmy: Kraków-Zamość 2011.