



## Podhalańska Państwowa Uczelnia Zawodowa w Nowym Targu

### Informacje ogólne

<b>Nazwa zajęć</b>	Projektowanie architektoniczne w przestrzeniach dziedzictwa kulturowego
<b>Kod zajęć</b>	AR.SM.104
<b>Status zajęć</b>	podstawowe
<b>Wydział / Instytut</b>	Instytut Techniczny
<b>Kierunek studiów</b>	Architektura
<b>Specjalizacja</b>	

Forma studiów	Rok studiów	Semestr	Forma zajęć	Wymiar zajęć	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia zajęć
Stacjonarne	1	1	Ćwiczenia projektowe	60.0	5.0	bez egzaminu

<b>Poziom studiów</b>	studia drugiego stopnia
<b>Profil</b>	Praktyczny
<b>Osoba odpowiedzialna za program zajęć</b>	dr inż. arch. Krystyna Styra-Bartkiewicz
<b>Wymagania (Kompetencje wstępne)</b>	Zaawansowana znajomość teorii i zasad projektowania architektoniczno-urbanistycznego.
<b>Założenia i cele zajęć</b>	Prawidłowe, uwzględniające wszystkie uwarunkowania, zaprojektowanie obiektu lub zespołu w przestrzeniach dziedzictwa kulturowego. Koncepcję projektową musi poprzedzić wnikliwa analiza kontekstu historycznego, kulturowego oraz wymogów ochrony środowiska naturalnego. Wnikliwa analiza kontekstu historycznego w doborze funkcji uwzględniającej dziedzictwo kulturowe. Umiejętność połączenia nowej funkcji i formy z zastanym kontekstem historycznym.

### Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

<b>Nakład pracy studenta niezbędny do uzyskania efektów uczenia się</b>	<b>Obciążenie studenta</b>
---	----------------------------

	Studia stacjonarne	
<b>Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, w tym:</b>	godz.: 60	
udział w ćwiczeniach praktycznych	60	
<b>Obciążenie studenta związane z jego indywidualną pracą związaną z zajęciami organizowanymi przez uczelnię, w tym:</b>	godz.: 65	
Wykonanie prac zaliczeniowych (projekt) (godz.)	65	
<b>Suma</b> (obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia oraz związane z jego indywidualną pracą związaną z tymi zajęciami)	godz.: 125	ECTS: 5
<b>Obciążenie studenta w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</b>	godz.: 125	

## Efekty uczenia się

Efekty uczenia się		Odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się	Sposób weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza: student zna i rozumie			
W01	Ma szczegółową wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań projektowania architektonicznego w obiektach i zespołach zabytkowych oraz przestrzeniach związanych w różny sposób z dziedzictwem kulturowym.	A.W5 A.W7	Projekt, prezentacja
Umiejętności: student potrafi			
U01	Student potrafi w pracy architekta rozwiązywać problemy funkcjonalne, użytkowe, budowlane, konstrukcyjne, inżynierskie i technologiczne w stopniu zapewniającym bezpieczeństwo i komfort użytkowania obiektów, w tym przez osoby z niepełnosprawnościami.	A.U6 A.U8 A.U9	Projekt, prezentacja
Kompetencje społeczne: student jest gotów do			
K01	Jest świadomy roli społecznej architekta. Rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta i urbanisty - w tym jej wpływ na środowisko oraz związaną z tym odpowiedzialność za podejmowane decyzje.	A.S1	Przedłużona obserwacja przez opiekuna / nauczyciela prowadzącego

## Formy i metody kształcenia

ćwiczenia i korekty

## Treści programowe

### Ćwiczenia projektowe

1. Wprowadzenie - Świadomość wagi projektu, w którym należy uwzględnić warunki poprawności różnych działań w obiekcie konserwatorsko chronionym oraz w przestrzeni o wartościach kulturowych. Omówienie (prezentacja) przykładów pozytywnych i negatywnych.
2. Określenie zakresu i formy projektu semestralnego. - program ćwiczeń obejmuje wykonanie jednego zadania projektowego. Jak projektować w obiektach zabytkowych? - Decyzje projektowe wynikające z lokalizacji i przepisów prawnych (analiza przepisów i konkretnych przypadków).
3. Przedstawienie inspiracji - współczesne tendencje w projektowaniu architektonicznym w obiektach zabytkowych, regulacje prawne.
4. Zbiór informacji z wykorzystaniem różnorodnych źródeł (literatura, wizja lokalna, inwentaryzacje, wywiady) -

przedstawienie zebranych informacji. Dyskusja.

5. Analizy i ocena, sformułowanie problemów projektowych. Dyskusja.

6. Sformułowanie wytycznych projektowych. Opracowanie programu i dyspozycji przestrzenno-funkcjonalnej obiektu zabytkowego.

7. Korekty części analitycznej i wytycznych projektowych.

8. Opracowanie w formie graficznej rozwiązań projektowych.

9. Cd. pracy projektowej nad wybranym tematem - rozwiązania konstrukcyjne, materiałowe.

10. Dziedzictwo kulturowe, współczesna kontynuacja. Adaptacja obiektu zabytkowego (założenia, detale). Rozbudowa obiektu zabytkowego.

11. Korekty podsumowujące projekty semestralne, wstępne zatwierdzenie.

12. Opracowanie opisu przyjętych rozwiązań projektowych. Opracowanie graficzne.

13. Prezentacja projektów. Dyskusja.

14. Prezentacja projektów. Dyskusja.

15. Omówienie efektów projektowych, wnioski. Ocena.

## Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się

### Kryteria oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

Efekt: AR.SM.104\_W01 - Ma szczegółową wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań projektowania architektonicznego w obiektach i zespołach zabytkowych oraz przestrzeniach związanych w różny sposób z dziedzictwem kulturowym.

5.00 - Student posiada szeroką wiedzę i wykazuje się znajomością problematyki zajęć. Student wykorzystuje zaproponowane w trakcie zajęć narzędzia i metody pracy. Integruje wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla kierunku studiów.

4.50 - Student posiada poszerzoną wiedzę w zakresie zajęć. Rozumie znaczenie i wykazuje zindywidualizowane podejście do problematyki przedmiotu. Rozumie znaczenie programu przedmiotu i jego wpływu na wiedzę.

4.00 - Student posiada wiedzę w zakresie zajęć. Potrafi zaprezentować posiadaną wiedzę. Rozumie złożoność problematyki przedmiotu.

3.50 - Student posiada podstawową wiedzę z zakresu zajęć. Zna podstawowe zagadnienia dotyczące przedmiotu.

3.00 - Student opanował podstawowe wiadomości z zakresu zajęć, jednak wykazuje nieusystematyzowanie wiedzy i jej niekompletność.

2.00 - Student nie opanował podstawowego zakresu zajęć. Nie wykazuje znajomości podstawowych zagadnień.

Efekt: AR.SM.104\_K01 - Jest świadomy roli społecznej architekta. Rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta i urbanisty - w tym jej wpływ na środowisko oraz związaną z tym odpowiedzialność za podejmowane decyzje.

5.00 - Student posiada szeroką wiedzę i wykazuje się znajomością problematyki zajęć. Student wykorzystuje zaproponowane w trakcie zajęć narzędzia i metody pracy. Integruje wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla kierunku studiów.

4.50 - Student posiada poszerzoną wiedzę w zakresie zajęć. Rozumie znaczenie i wykazuje zindywidualizowane podejście do problematyki przedmiotu. Rozumie znaczenie programu przedmiotu i jego wpływu na wiedzę.

4.00 - Student posiada wiedzę w zakresie zajęć. Potrafi zaprezentować posiadaną wiedzę. Rozumie złożoność problematyki przedmiotu.

3.50 - Student posiada podstawową wiedzę z zakresu zajęć. Zna podstawowe zagadnienia dotyczące przedmiotu.

3.00 - Student opanował podstawowe wiadomości z zakresu zajęć, jednak wykazuje nieusystematyzowanie wiedzy i jej niekompletność.

2.00 - Student nie opanował podstawowego zakresu zajęć. Nie wykazuje znajomości podstawowych zagadnień.

Efekt: AR.SM.104\_U01 - Student potrafi w pracy architekta rozwiązywać problemy funkcjonalne, użytkowe, budowlane, konstrukcyjne, inżynierskie i technologiczne w stopniu zapewniającym bezpieczeństwo i komfort użytkowania obiektów, w tym przez osoby z niepełnosprawnościami.

5.00 - Student posiada szeroką wiedzę i wykazuje się znajomością problematyki zajęć. Student wykorzystuje zaproponowane w trakcie zajęć narzędzia i metody pracy. Integruje wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla kierunku studiów.

4.50 - Student posiada poszerzoną wiedzę w zakresie zajęć. Rozumie znaczenie i wykazuje zindywidualizowane podejście do problematyki przedmiotu. Rozumie znaczenie programu przedmiotu i jego wpływu na wiedzę.

4.00 - Student posiada wiedzę w zakresie zajęć. Potrafi zaprezentować posiadaną wiedzę. Rozumie złożoność problematyki przedmiotu.

3.50 - Student posiada podstawową wiedzę z zakresu zajęć. Zna podstawowe zagadnienia dotyczące przedmiotu.

3.00 - Student opanował podstawowe wiadomości z zakresu zajęć, jednak wykazuje nieusystematyzowanie wiedzy i jej niekompletność.

2.00 - Student nie opanował podstawowego zakresu zajęć. Nie wykazuje znajomości podstawowych zagadnień.

## Forma weryfikacji osiągnięć studenta i warunki zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga	Procent
Ćwiczenia projektowe	Projekt, prezentacja	90	90,00 %

### Informacja dodatkowa zaliczenia:

Podstawą procesu kształcenia na wyższym (drugim) stopniu jest znajomość Teorii i zasad projektowania architektoniczno-urbanistycznego.

Program ćwiczeń obejmuje wykonanie jednego zadania projektowego dotyczącego zaprojektowania obiektu lub zespołu architektonicznego wg następującego zakresu:

- zbiór informacji z wykorzystaniem różnorodnych źródeł (literatura, wizja lokalna, inwentaryzacje, wywiady), ich analiza i ocena;
- sformułowanie problemów projektowych;
- sformułowanie wytycznych projektowych;
- opracowanie programu i dyspozycji przestrzenno-funkcjonalnej;
- opracowanie w formie graficznej i opisowej przyjętych rozwiązań projektowych;
- prezentacja projektu.

### Wykaz zalecanego piśmiennictwa

#### Wykaz literatury podstawowej

##### Lp. Pozycja

1. Studia z historii architektury i urbanistyki poświęcone prof.J.T.Frazikowi. Praca zbiorowa., P.K. Kraków,1999
2. Skalski K. O budowie systemu rewitalizacji dawnych dzielnic miejskich., Kraków 1996
3. Carrol N. Filozofia sztuki masowej, Wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011
4. Frycz J., Konserwacja i restauracja zabytków architektury w Polsce w latach 1795- 1918,Warszawa, PWN,1975
5. Cęckiewicz W. Krótki eseje i najkrótsze myśli o architekturze, Kraków 2008
6. Wiadomości konserwatorskie województwa krakowskiego. Problemy konserwacji elewacji budowli zabytkowych, Kraków,1996
7. Miyong Pyo Essay by Lidia Gasperoni, Architectural diagrams 2 construction and design manual, Dom Publishers, 2018.

#### Wykaz literatury uzupełniającej

##### Lp. Pozycja

1. Pieper K.: Sicherung historischer Bauten,Ernst &Sohn, Berlin 1993
2. Małachowicz E., Konserwacja i rewitalizacja architektury w zespołach i krajobrazie, Wrocław: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, 1994
3. Społeczna rola architektury.Tom 1 i 2.,PPWSZ, Nowy Targ, 2015
4. Böhm A. Landscape Architecture and art of gardening the illustrated English - Polish dictionary k-g, Warszawa 2005
5. Bieżące czasopisma architektoniczne polskie i zagraniczne
6. Pieper K.: Sicherung historischer Bauten,Ernst &Sohn, Berlin, 1993.