



Akademia Nauk Stosowanych  
w Nowym Targu

## Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Targu

### Informacje ogólne

<b>Nazwa zajęć</b>	Różnorodność kulturowa w architekturze*
<b>Kod zajęć</b>	AR.SM.322
<b>Status zajęć</b>	podstawowe
<b>Wydział / Instytut</b>	Instytut Techniczny
<b>Kierunek studiów</b>	Architektura
<b>Specjalizacja</b>	

Forma studiów	Rok studiów	Semestr	Forma zajęć	Wymiar zajęć	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia zajęć
Stacjonarne	2	3	Ćwiczenia warsztatowe	15.0	2.0	bez egzaminu
			Wykład	10.0		

<b>Poziom studiów</b>	studia drugiego stopnia
<b>Profil</b>	Praktyczny
<b>Osoba odpowiedzialna za program zajęć</b>	dr hab. inż. arch. Krzysztof Skalski
<b>Wymagania (Kompetencje wstępne)</b>	Pozytywne stopnie i zaliczenia przedmiotów poprzedzających. Uwaga dla studentów dołączonych w semestrze 2023Z, a przybywających z innej Uczelni: wymagana jest rozmowa kwalifikacyjna z prowadzącym zajęcia.
<b>Założenia i cele zajęć</b>	Zrozumienie wpływu i wagi elementów kulturowych dla form i sposobu użytkowania obiektów architektonicznych w przekroju historycznym. Ich integracja i w przestrzeni współczesnych miast: metropolii, miast dużych, średnich i małych; Poprzez wykłady oraz opracowanie referatu z prezentacją student ma określić wagę i formę elementów występujących w architekturze tradycyjnej dla wybranych grup etnicznych lub/i dla współczesnym grup społeczno-ekonomicznych. Opis i ocena wpływu kultury charakterystycznej dla danej grupy społecznej, na jej tożsamość. Poznanie kanonów w architekturze różnych epok i stylów. Czym jest moda w architekturze : analiza i opis zjawiska.

	<p>Wytworzenie u studenta świadomej postawy wobec różnorodnych form architektury, występujących w różnych regionach Polski, na przykładach innych krajów europejskich czy nawet innych regionów świata. Trwałość elementów kulturowych w analizie historycznej .</p> <p>Wytworzenie u studentów architektury, którzy wybrali ten przedmiot fakultatywny, świadomej postawy wobec różnorodnych form architektury (głównie w sektorze mieszkalnictwa), opartej na tradycji kulturowej i wskazującej na kontynuację tej tradycji. Zdolność wykorzystania nowych możliwości technologicznych przy zachowaniu ciągłości architektury potwierdzającej tożsamość mieszkańców i "ducha miejsca". "Właściwe rozumienie tradycji nie polega na kopiowaniu tego co zrobili inni, lecz na odnalezieniu "ducha", który te dzieła stworzył, a który stworzyłby inne w innych czasach ". Ten cytat poety Paula Valery można przyjąć jako motto dla tych zajęć.</p>
--	---

## Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

Nakład pracy studenta niezbędny do uzyskania efektów uczenia się	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	
<b>Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, w tym:</b>	godz.: 28	
udział w wykładach	10	
udział w ćwiczeniach	15	
Dodatkowe godziny kontaktowe z nauczycielem (godz.)	3	
<b>Obciążenie studenta związane z jego indywidualną pracą związaną z zajęciami organizowanymi przez uczelnię, w tym:</b>	godz.: 22	
Przygotowanie do zaliczenia/ egzaminu (godz.)	10	
Wykonanie prac zaliczeniowych (referat, prezentacja itd.) (godz.)	12	
<b>Suma</b> (obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia oraz związane z jego indywidualną pracą związaną z tymi zajęciami)	godz.: 50	ECTS: 2
<b>Obciążenie studenta w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne</b>	godz.: 0	

## Efekty uczenia się

Efekty uczenia się		Odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się	Sposób weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza: student zna i rozumie			
W02	Zna i rozumie historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej. Rozumie interdyscyplinarny charakter projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz potrzebę integracji wiedzy z innych dziedzin, a także jej zastosowania w procesie projektowania we współpracy ze specjalistami z tych dziedzin.	C.W1 C.W2	Projekt, prezentacja  Kolokwium
Umiejętności: student potrafi			

U01	Potrafi opracować konserwatorską koncepcję projektową przekształceń struktury architektoniczno-urbanistycznej o wartościach kulturowych z uwzględnieniem ochrony tych wartości oraz właściwych metod i technik, zgodnie z przyjętym programem uwzględniającym aspekty pozatechniczne. Ma umiejętność aby dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze, oraz brać odpowiedzialność za podejmowane decyzje techniczne w środowisku i za przekazanie dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego następnym pokoleniom.	C.U1 C.U3 C.U4	Projekt, prezentacja
Kompetencje społeczne: student jest gotów do			
K02	Jest gotów do formułowania i przekazywania społeczeństwu informacji i opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich skomplikowanych uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta.	A.S2	Przedłużona obserwacja przez opiekuna / nauczyciela prowadzącego  Przedłużona obserwacja przez opiekuna / nauczyciela prowadzącego

### Formy i metody kształcenia

Wykład informacyjny  
Analiza przypadku  
Wykład konwersatoryjny  
Pokaz z objaśnieniem  
Metoda sytuacyjna

### Treści programowe

#### Ćwiczenia warsztatowe

- Organizacja pracy zaliczeniowej w formie ćwiczeń w trakcie semestru.  
Opracowanie kryteriów analizy i na tej podstawie krytyka znanych studentowi realizacji architektonicznych i zrealizowanych przekształceń przestrzeni publicznych źle zaprojektowanych i нефunkcjonalnych (na przykładzie tzw. "rewitalizacji") rynków w miastach małych i średniej wielkości. Opis przypadku.
- Czynniki zewnętrzne i czynniki kulturowe, które wpływają na formy urbanistyczne i architektoniczne na przykładach miast : Paryż, Tanger, Casablanka .... Opracowanie w formie pisemnej materiałów przygotowanych i oddanych prowadzącemu do zaliczenia, Kartkówka .
- Spojrzenie na formy i funkcje przestrzeni publicznych w perspektywie gustów i przekonań określonych grup społecznych i decyzje inwestycyjne na przykładzie "rewitalizacji" przestrzeni publicznych w małych miastach i miastach średniej wielkości. Analiza i opis realizacji dokonanych w pierwszych dekadach XXI wieku w Polsce. Przygotowanie materiałów w terenie - Opracowanie w ramach pracy domowej, prezentacja na sali.
- Dyskusja ogólna w sali oraz "kartkówka" nt. "Główni uczestnicy gry o przestrzeń" w mieście i ich postawy: np. deweloperzy a ekolodzy w kontekście tradycji kulturowej w Polsce, ewentualnie innych krajach.
- Opracowanie na zajęciach kartkówki na temat "Urbanistyka współczesna wobec wyzwań klimatycznych i energetycznych" . Opracowanie referatu o teoriach i modelach urbanistycznych przekształceń współczesnych miast : Opinie badaczy oraz wykaz międzynarodowych dokumentów urbanistycznych : Od Karty Ateńskiej do Karty Miast XXI wieku
- Prezentacja referatów i innych prac (w tym projektowych) na zaliczenie. Dyskusja w sali podsumowująca poglądy uczestników zajęć nt. teorii i modeli urbanistycznych dotyczących rozwoju i przekształceń współczesnych miast. Od Karty Ateńskiej do Karty miast XXI wieku.  
Dyskusja nt. Urbanistyka współczesna wobec wyzwań klimatycznych i energetycznych.

#### Wykład

1. Wykład wstępny : przedstawienie i analiza pojęć : "kultura" oraz jej relacje z pojęciami dotyczącymi wytworów architektury w tym z formami architektury w różnych regionach świata. Omówienie pojęcia : "gust", "piękno", "styl", w literaturze przedmiotu.
- Czynniki zewnętrzne i czynniki kulturowe, które wpływają na formy urbanistyczne i architektoniczne na przykładach miast takich jak : Paryż, Tanger, Casablanka ...
- Spojrzenie na formy i funkcje przestrzeni publicznych w perspektywie gustów i przekonań określonych grup społecznych i decyzje inwestycyjne na przykładzie "rewitalizacji" Rynków w małych miastach i miastach średniej wielkości w Polsce . Analiza realizacji dokonanych w pierwszych dekadach XXI wieku w Polsce.
- Główni uczestnicy "gry o przestrzeń" w mieście i ich postawy : np. deweloperzy a ekolodzy w kontekście tradycji kulturowej w budownictwie i architekturze..
- Wykład podsumowujący o teoriach i modelach urbanistycznych rozwoju i przekształceń współczesnych miast. Opinie badaczy oraz przekaz międzynarodowych dokumentów urbanistycznych : Od Karty ateńskiej do karty miast XXI wieku,  
Urbanistyka współczesna wobec wyzwań klimatycznych i energetycznych

### Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się

#### Kryteria oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

#### Kategoria: Wiedza

- 5.00 - Student posiada szeroką wiedzę i wykazuje się znajomością problematyki zajęć, oraz wykazuje szeroką świadomość odpowiedzialności społecznej działalności architekta i jego wpływ na otoczenie i środowisko.
- 4.50 - Student posiada dużą wiedzę i wykazuje się znajomością problematyki zajęć, oraz wykazuje szeroką świadomość odpowiedzialności społecznej działalności architekta i jego wpływ na otoczenie i środowisko.
- 4.00 - Student posiada wiedzę w zakresie zajęć. Potrafi zaprezentować posiadaną wiedzę. Rozumie złożoność problematyki przedmiotu i jej wpływ na środowisko.
- 3.50 - Student posiada podstawową wiedzę z zakresu zajęć. Zna podstawowe zagadnienia dotyczące przedmiotu.
- 3.00 - Student opanował podstawowe wiadomości z zakresu zajęć, jednak wykazuje nieusystematyzowanie wiedzy i jej niekompletność.
- 2.00 - Student nie opanował podstawowych wiadomości z zakresu zajęć.

#### Kategoria: Umiejętności

- 5.00 - Student posiada szerokie umiejętności w zakresie znajomości i realizacji problematyki zajęć. Student wykorzystuje zaproponowane w trakcie pracy narzędzia i metody pracy.
- 4.50 - Student posiada poszerzone umiejętności w zakresie zajęć. Rozumie znaczenie i wykazuje zindywidualizowane podejście do problematyki przedmiotu. Rozumie znaczenie programu przedmiotu i jego wpływu na wiedzę.
- 4.00 - Student posiada umiejętności w zakresie zajęć. Potrafi zaprezentować posiadaną wiedzę. Rozumie złożoność problematyki przedmiotu.
- 3.50 - Student posiada umiejętności z zakresu zajęć. Zna podstawowe zagadnienia dotyczące przedmiotu.
- 3.00 - Student posiada umiejętności z zakresu zajęć. Zna podstawowe zagadnienia dotyczące przedmiotu.
- 2.00 - Student nie opanował podstawowych umiejętności z zakresu zajęć.

#### Kategoria: Kompetencje społeczne

- 5.00 - Student posiada szerokie kompetencje w zakresie znajomości i realizacji problematyki zajęć. Student wykorzystuje zaproponowane w trakcie pracy narzędzia i metody pracy.
- 4.50 - Student posiada poszerzone kompetencje w zakresie zajęć. Rozumie znaczenie i wykazuje zindywidualizowane podejście do problematyki przedmiotu. Rozumie znaczenie programu przedmiotu i jego wpływu na wiedzę.
- 4.00 - Student posiada kompetencje w zakresie zajęć. Potrafi zaprezentować posiadaną wiedzę. Rozumie złożoność problematyki przedmiotu.
- 3.50 - Student posiada kompetencje z zakresu zajęć. Zna podstawowe zagadnienia dotyczące przedmiotu.
- 3.00 - Student posiada kompetencje z zakresu zajęć. Zna podstawowe zagadnienia dotyczące przedmiotu.
- 2.00 - Student nie opanował podstawowych kompetencji z zakresu zajęć.

### Forma weryfikacji osiągnięć studenta i warunki zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga	Procent
Ćwiczenia warsztatowe	Przedłużona obserwacja przez opiekuna / nauczyciela prowadzącego	10	5,00 %
	Projekt, prezentacja	90	45,00 %
Wykład	Kolokwium	90	45,00 %
	Przedłużona obserwacja przez opiekuna / nauczyciela prowadzącego	10	5,00 %

### Informacja dodatkowa zaliczenia:

W trakcie 30 godzin ćwiczeń student wykona na sali 3-4 szkice koncepcyjne projektów przestrzeni publicznych jak rynki, place i inne przestrzenie publiczne. Należy wykazać ich powiązanie z funkcjami handlu i usług, oraz innymi funkcjami współczesnymi. Projekty te realizowane będą dla obszarów poprzednio analizowanych. Szczególnie wymagana jest analiza tych przestrzeni publicznych "przed" i "po" zabiegach rewitalizacji.

Istnieje możliwość przeprowadzenia wykładów w formie zdalnej z uwzględnieniem wymagań wynikających ze standardów kształcenia.

Liczba godzin w trybie zdalnym: 8 godz. wykładów, 3 godz. ćwiczeń.

### Wykaz zalecanego piśmiennictwa

#### Wykaz literatury podstawowej

Lp. Pozycja
1. Niechciana stołeczność . Architektura i urbanistyka Krakowa w czasie okupacji niemieckiej 1939-1945, Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2022.
2. Kultura a zrównoważony rozwój - środowisko - ład przestrzenny - dziedzictwo, wyd. Polski Komitet do spraw UNESCO, Warszawa 2009.
3. Odbudowa polskiego miasteczka projekty domów opracowane przez grono architektów polskich, wydane pod redakcją Józefa Gałęzowskiego, Kraków 1916 (uwaga: te unikalne materiały historyczne mogą służyć do przygotowania referatu na zaliczenie przedmiotu - do konsultacji i reprodukcji w czasie ćwiczeń).
4. Morelli Marcello, Królewskie Pałace , wyd . ARKADY, Warszawa 2007 (egzemplarz unikalny, zawiera materiał do opracowania w referacie zaliczeniowym, do konsultacji w czasie ćwiczeń).
5. Witwicki Władysław, Wiadomości o stylach , Państwowe Wydawnictwo Wiedza Powszechna , Warszawa 1960 (materiały naukowe o dziełach sztuki. Uwaga: wydanie pierwsze w roku 1934).
6. Daszkiewicz Filip, Od języka werbalnego do języka architektury, Czasopismo techniczne Politechniki Krakowskiej Zeszyt 13, 3A/2009, (Uwaga: artykuł dostępny w internecie).

#### Wykaz literatury uzupełniającej

Lp. Pozycja
-------------

1. Le Grand LOUVRE, Métamorphose d'un Musée 1981-1993, Praca zbiorowa w języku francuskim, wyd. Electa France, Milan-Paris ( uwaga : własność prywatna. Aktualnie możliwość wypożyczenia po uzgodnieniu z prowadzącym zajęcia).
2. Warmia - Mazury - Powiśle 75 lat w granicach Rzeczypospolitej Polskiej: trudne lata powojenne, współczesna codzienność, wizje przyszłości, praca zbiorowa pod red. Adama Sosnowskiego, Olsztyn / Elbląg 2021.