



Podhalańska Państwowa Uczelnia Zawodowa w Nowym Targu

Informacje ogólne

Nazwa zajęć	Estetyka przestrzeni publicznej *
Kod zajęć	AR.SM.213
Status zajęć	podstawowe
Wydział / Instytut	Instytut Techniczny
Kierunek studiów	Architektura
Specjalizacja	

Forma studiów	Rok studiów	Semestr	Forma zajęć	Wymiar zajęć	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia zajęć
Stacjonarne	1	2	Ćwiczenia warsztatowe Wykład	5.0 10.0	1.0	egzamin

Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	Praktyczny
Osoba odpowiedzialna za program zajęć	dr szt. Jerzy Gruszczyński
Wymagania (Kompetencje wstępne)	Wiedza z zakresu historii kultury i sztuki oraz umiejętności projektowe z zakresu inżynierskiego.
Założenia i cele zajęć	Zrozumienie funkcji oraz roli przestrzeni publicznej w życiu jednostki oraz społeczeństwa. Znajomość zagadnień estetyki, w tym jej powstawania, w ramach przestrzeni publicznej. Inicjowanie dyskusji i poszukiwanie reguł rządzących przestrzenią publiczną, jak i estetyką oraz podejmowanie działań na rzecz krzewienia estetyki, zwłaszcza w przestrzeni publicznej.

Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

Nakład pracy studenta niezbędny do uzyskania efektów uczenia się	Obciążenie studenta
---	----------------------------

	Studia stacjonarne	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, w tym:	godz.: 18	
udział w wykładach	10	
udział w ćwiczeniach	5	
Dodatkowe godziny kontaktowe z nauczycielem (godz.)	1	
Udział w egzaminie (godz.)	2	
Obciążenie studenta związane z jego indywidualną pracą związaną z zajęciami organizowanymi przez uczelnię, w tym:	godz.: 7	
Przygotowanie do zaliczenia/ egzaminu (godz.)	7	
Suma (obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia oraz związane z jego indywidualną pracą związaną z tymi zajęciami)	godz.: 25	ECTS: 1
Obciążenie studenta w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	godz.: 0	

Efekty uczenia się

Efekty uczenia się		Odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się	Sposób weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza: student zna i rozumie			
W02	Zna istotę i rolę estetyki, ze szczególnym uwzględnieniem konieczności łączenia jej z etyką projektową – i to w szerokim zakresie, w tym decydującym o twórczości w projektowaniu architektonicznym, urbanistycznym oraz planowaniu przestrzennym.	C.W2	Esej refleksyjny Egzamin ustny Esej refleksyjny
Umiejętności: student potrafi			
U02	Potrafi argumentować za rozważaniem istoty estetyki, jej łączenia z funkcją, również z etyką i to w przypadku wszelkiej twórczości projektowej, a zwłaszcza w procesach mających wpływ na kreowanie przestrzeni publicznej.	C.U2	Egzamin ustny Esej refleksyjny Egzamin ustny Esej refleksyjny
U03	Potrafi działać naukowo, w tym przygotować dyskusję, prezentację, ankietę, czy opracowanie mające na celu przybliżanie istoty estetyki, również zasugerować poprowadzenie w tym zakresie badań naukowych	C.U4	Esej refleksyjny Egzamin ustny Esej refleksyjny
Kompetencje społeczne: student jest gotów do			
K02	Jest gotów do wykorzystania wiedzy oraz wyobraźni do	A.S1	

	analizowania sytuacji zastanych oraz wysuwania koncepcji projektowych dotyczących estetyki w nawiązywaniu do otoczenia, a zarazem do kształtowania przestrzeni publicznej.		Esej refleksyjny Egzamin ustny Esej refleksyjny
K03	Jest gotów inicjować dyskusje, także wystąpienia oraz prezentacje dotyczące funkcjonalności, a zarazem estetyki przestrzeni publicznej.	A.S2	Esej refleksyjny Egzamin ustny Esej refleksyjny

Formy i metody kształcenia

Wykład informacyjny
Pokaz z objaśnieniem

Treści programowe

Ćwiczenia warsztatowe

1. Problematyka gustu, smaku, piękna i przestrzeni publicznej
2. Funkcja estetyki; komu jest ona potrzebna?; piękno i brzydota
4. Skąd się bierze estetyka – jak jej szukać, jak ją tworzyć?
3. Inspiracje dla estetyki – w naturze i w kulturze
5. Przestrzeń publiczna – między estetyzacją a estetyką

Wykład

1. Wprowadzenie do przedmiotu; ramy filozoficzne dla estetyki oraz przestrzeni publicznej
2. Zasięg estetyki oraz jej funkcja; gust, piękno i brzydota a przestrzeni publiczna
3. Filozofowie greccy; początki estetyki i jej znaczenie
4. Obiektywność prawdy, piękna i dobra: rola brzydoty i jej historia
5. Sztuka i twórczość na przestrzeni czasów; estetyka w kulturze pozaeuropejskiej
6. Podziały oraz reguły w sztuce i architekturze; artysta, dzieło, przeżycie estetyczne
7. Wybrani filozofowie nowożytni a rozumienie i zasięg estetyki
8. Piękno natury i inspiracja artystów
9. Style architektoniczne i ich odniesienie do wartości estetycznych
9. Estetyka miasta; dobre i złe przykłady
10. Refleksja nad oceną estetyczną; podsumowanie zajęć

Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się

Kryteria oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

Kategoria: Wiedza

5.00 - Student wykazuje się znajomością problematyki zajęć. Wykorzystuje zaprezentowane na zajęciach informacje, integruje poznaną wiedzę z wiedzą z innych dziedzin i dyscyplin naukowych właściwych dla kierunku studiów. Swobodnie nią operuje i podchodzi do zagadnień w sposób kreatywny oraz innowacyjny.

4.50 - Student posiada poszerzoną wiedzę w zakresie problematyki zajęć. Rozumie znaczenie przedmiotu i jego wpływu na wiedzę. Wykazuje zindywidualizowane podejście, swobodnie integruje poznaną wiedzę z wiedzą z innych dziedzin i dyscyplin naukowych

4.00 - Student posiada zróżnicowaną znajomość problematyki zajęć oraz niewielkie braki w zakresie fachowego języka i rozumienia złożoności problematyki przedmiotu. Potrafi samodzielnie zaprezentować posiadaną wiedzę. Inspirowany przez nauczyciela działa samodzielnie.

3.50 - Student posiada podstawową wiedzę z problematyki zajęć. Zna podstawowe zagadnienia dotyczące przedmiotu, a pod kierunkiem nauczyciela potrafi w miarę sprawnie, niekiedy samodzielnie zaprezentować posiadaną wiedzę.

3.00 - Student opanował podstawowe wiadomości z zakresu zajęć, jednak wykazuje nieusystematyzowanie wiedzy i jej niekompletność. Zna podstawowe terminy w stopniu minimalnym, z trudnością przychodzi mu samodzielna praca.

2.00 - Wykazuje brak znajomości wielu podstawowych pojęć i nieusystematyzowanie wiedzy z przedmiotu.

Kategoria: Umiejętności

5.00 - Potrafi poruszać różnorodne kwestie, prawidłowo interpretować oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę. Operuje nią swobodnie, w stopniu biegłym, w sposób komunikatywny. Potrafi myśleć abstrakcyjnie i spekulatywnie, wyciąga wnioski, dokonuje syntezy.

4.50 - Wykazuje zindywidualizowane podejście do problematyki zajęć. Inspirowany przez nauczyciela samodzielnie wyciąga wnioski, dokonuje syntezy.

4.00 - Inspirowany przez nauczyciela samodzielnie rozwiązuje zadania (rozumie temat zadania, problem), jest kreatywny, zna problematykę przedmiotu, wyciąga wnioski.

3.50 - Działa pod kierunkiem nauczyciela (rozumie temat zadania, problematykę), radzi sobie z podstawowymi problemami, w tym z wnioskowaniem.

3.00 - Z trudnością przychodzi mu samodzielne operowanie problematyką z zajęć.

2.00 - Samodzielne działanie sprawia mu dużą trudność, praktycznie nie potrafi wykazać się działaniem w ramach problematyki przedmiotu, nawet z pomocą nauczyciela.

Kategoria: Kompetencje społeczne

5.00 - Student może posługiwać się poznaną wiedzą z zajęć, którą opanował w szerokim zakresie. Jest gotów do integrowania tej wiedzy z wiedzą z zakresu dziedzin i dyscyplin naukowych, właściwych dla kierunku studiów, w tym do samodzielnego i innowacyjnego formułowania bądź rozwiązywania problemów.

4.50 - Inspirowany przez nauczyciela jest gotów w miarę swobodnie posługiwać się wiedzą z zakresu zajęć i pokrewnych dziedzin i dyscyplin naukowych, a też do samodzielnego i innowacyjnego formułowania bądź rozwiązywania problemów.

4.00 - Kierowany przez nauczyciela jest gotów, choć z pewnymi ograniczeniami, posługiwać się wiedzą z zakresu zajęć, w tym także samodzielnie formułować bądź rozwiązywać problemy.

3.50 - Potrafi posługiwać się wiedzą z zakresu zajęć pod okiem nauczyciela i robi to w miarę samodzielnie, jednak z pewnymi trudnościami.

3.00 - Z trudnością przychodzi mu samodzielne posługiwanie się wiedzą z zakresu zajęć.

2.00 - Z dużą trudnością przychodzi mu posługiwanie się zasobem wiedzy z zakresu zajęć, której praktycznie nie opanował.

Forma weryfikacji osiągnięć studenta i warunki zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga	Procent
Ćwiczenia warsztatowe	Esej refleksyjny	15	15,00 %
	Egzamin ustny	30	30,00 %
Wykład	Egzamin ustny	40	40,00 %
	Esej refleksyjny	15	15,00 %

Informacja dodatkowa zaliczenia:

Egzamin ustny oraz esej refleksyjny.

Wykaz zalecanego piśmiennictwa

Wykaz literatury podstawowej

Lp. Pozycja
1. Tatarkiewicz W., Wybór pism estetycznych, Kraków, Universitas, 2004.
2. Bednorz, Achim.aut.fot, „Historia architektury: od starożytności po czasy współczesne”, Bath: Parragon Books Ltd, 2009;
3. Estreicher, Karol, „Historia sztuki w zarysie”, Kraków: Państ. Wydaw. Naukowe, 1988
4. Gołaszewska, Maria, „Universe sztuki. Wprowadzenie do dyskusji: Czym jest sztuka? Ogólnopolskie seminarium estetyczne”, Kraków: UJ, 1984.
5. Suchowiak-Horzemski, Joanna, „Wiedeń: wybrane problemy w wizualnej sferze przestrzeni publicznej 2009- 2019”, Kraków: [Joanna Suchowiak-Horzemski], 2020;
6. Brand, Willemien, Visual Thinking, BIS Publishers B.V., 2017;
7. Sarzyński Piotr, „Wrzask w przestrzeni: dlaczego w Polsce jest tak brzydko?”, Warszawa: Polityka Spółdzielnia Pracy, 2012;
8. Tatarkiewicz W., Dzieje sześciu pojęć, wyd. PWN, Warszawa 2011
9. Gołaszewska M., Zarys estetyki, wyd. PWN, Warszawa, 1986

Wykaz literatury uzupełniającej

Lp. Pozycja
1. Springer, Filip, „Wanna z kolumnadą: reportaże o polskiej przestrzeni”, Wołowiec: Wydawnictwo Czarne, 2013;
2. Sarzyński, Piotr, „Wrzask w przestrzeni: dlaczego w Polsce jest tak brzydko?”, Warszawa: Polityka Spółdzielnia Pracy, 2012;
3. Matlakowski, Władysław, „Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu: zarys życia ludowego: z 2-ma podobiznami autora, 65 tablicami i przeszło 150 rycinami w tekście”, Szczecin: volumina.pl, 2015;
4. Springer F., „Wanna z kolumnadą: reportaże o polskiej przestrzeni”, Wołowiec: Wydawnictwo Czarne, 2013;
5. Suchowiak-Horzemski J., „Identyfikacja wizualna w przestrzeni wnętrza miejskich” w: pokonferencyjna monografia Ogólnopolskiej Konferencji pt. „Kulturowe oraz społeczne aspekty reklamy i marketingu”, Wydawnictwo RYS, 2021(on-line);
6. Czasopisma poświęcone sztuce i architekturze, filmy tematyczne YouTube.