



Podhalańska Państwowa Uczelnia Zawodowa w Nowym Targu

Informacje ogólne

Nazwa zajęć	Historia sztuki
Kod zajęć	AR.SM.114
Status zajęć	podstawowe
Wydział / Instytut	Instytut Techniczny
Kierunek studiów	Architektura
Specjalizacja	

Forma studiów	Rok studiów	Semestr	Forma zajęć	Wymiar zajęć	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia zajęć
Stacjonarne	1	1	Wykład	10.0	1.0	bez egzaminu

Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	Praktyczny
Osoba odpowiedzialna za program zajęć	dr szt. Jerzy Gruszczyński
Wymagania (Kompetencje wstępne)	Ogólna orientacja w terminologii związanej ze sztuką Umiejętność analizy zagadnień dotyczących sztuki, jak i ich powiązań z architekturą oraz środowiskiem.
Założenia i cele zajęć	Znajomość istotnej terminologii z zakresu sztuki Ramowa znajomość dziejów sztuki: w tym jej obszarów, epok, kierunków itp. wraz z pogłębieniem wiadomości na temat twórczości na przestrzeni wieków. Umiejętność rozróżniania dzieł sztuki i określania najważniejszych jej cech w poszczególnych obszarach, epokach, czy kierunkach itp., z naciskiem na odniesienie do współczesności.

Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

Nakład pracy studenta niezbędny do uzyskania efektów uczenia się	Obciążenie studenta
---	----------------------------

	Studia stacjonarne	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, w tym:	godz.: 12	
udział w wykładach	10	
Dodatkowe godziny kontaktowe z nauczycielem (godz.)	2	
Obciążenie studenta związane z jego indywidualną pracą związaną z zajęciami organizowanymi przez uczelnię, w tym:	godz.: 13	
Samodzielne studiowanie tematyki zajęć/ przygotowanie się do wykładu (godz.)	6	
Wykonanie prac zaliczeniowych (referat, prezentacja itd.) (godz.)	7	
Suma (obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia oraz związane z jego indywidualną pracą związaną z tymi zajęciami)	godz.: 25	ECTS: 1
Obciążenie studenta w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	godz.: 0	

Efekty uczenia się

Efekty uczenia się		Odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się	Sposób weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza: student zna i rozumie			
W01	Zna okresy i style w sztuce oraz ich powiązanie z warszatem twórczym, jak i dziełami architektury.	C.W1	Esej refleksyjny
Umiejętności: student potrafi			
U01	Potrafi doszukiwać się powiązań między sztuką a architekturą oraz wykorzystywać je do analiz i inspiracji w procesach projektowych.	C.U1	Esej refleksyjny
Kompetencje społeczne: student jest gotów do			
K01	Jest gotów do wykorzystywania znajomości zagadnień sztuki oraz twórczości artystycznej przy poszukiwaniu rozwiązań problemów naukowych oraz projektowych.	A.S1	Esej refleksyjny

Formy i metody kształcenia

Wykład informacyjny
Pokaz z objaśnieniem
Dyskusja

Treści programowe

Wykład

1. Wprowadzenie do zajęć, omówienie terminologii
2. Prehistoria i Starożytność
3. Sztuka Średniowiecza
4. Renesans, Manierizm, Barok, Rokoko
5. Klasycyzm, Romantyzm, Akademizm, Symbolizm
6. Impresjonizm, Secesja, Młoda Polska
7. Ekspresjonizm, Futuryzm, Dadaizm
8. Bauhaus, Konstruktywizm, Modernizm
9. Pop-art, Konceptualizm
10. Dzień dzisiejszy... podsumowanie zajęć

Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się

Kryteria oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

Kategoria: Wiedza

5.00 - Student wykazuje się znajomością problematyki zajęć. Wykorzystuje zaprezentowane na zajęciach informacje, integruje poznaną wiedzę z wiedzą z innych dziedzin i dyscyplin naukowych właściwych dla kierunku studiów. Swobodnie nią operuje i podchodzi do zagadnień w sposób kreatywny oraz innowacyjny.

4.50 - Student posiada poszerzoną wiedzę w zakresie problematyki zajęć. Rozumie znaczenie przedmiotu i jego wpływu na wiedzę. Wykazuje indywidualizowane podejście, swobodnie integruje poznaną wiedzę z wiedzą z innych dziedzin i dyscyplin naukowych.

4.00 - Student posiada zróżnicowaną znajomość problematyki zajęć oraz niewielkie braki w zakresie fachowego języka i rozumienia złożoności problematyki przedmiotu. Potrafi samodzielnie zaprezentować posiadaną wiedzę. Inspirowany przez nauczyciela działa samodzielnie.

3.50 - Student posiada podstawową wiedzę z problematyki zajęć. Zna podstawowe zagadnienia dotyczące przedmiotu, a pod kierunkiem nauczyciela potrafi w miarę sprawnie, niekiedy samodzielnie zaprezentować posiadaną wiedzę.

3.00 - Student opanował podstawowe wiadomości z zakresu zajęć, jednak wykazuje nieusystematyzowanie wiedzy i jej niekompletność. Zna podstawowe terminy w stopniu minimalnym, z trudnością przychodzi mu samodzielna praca.

2.00 - Wykazuje brak znajomości wielu podstawowych pojęć i nieusystematyzowanie wiedzy z przedmiotu.

Kategoria: Umiejętności

5.00 - Student potrafi poruszać różnorodne kwestie, prawidłowo interpretować oraz wykorzystywać zdobytą wiedzę. Operuje nią swobodnie, w stopniu biegłym, w sposób komunikatywny. Potrafi myśleć abstrakcyjnie i spekulatywnie, wyciąga wnioski, dokonuje syntezy.

4.50 - Wykazuje indywidualizowane podejście do problematyki zajęć. Inspirowany przez nauczyciela samodzielnie wyciąga wnioski, dokonuje syntezy.

4.00 - Kierowany przez nauczyciela samodzielnie rozwiązuje zadania (rozumie temat zadania, problem), jest kreatywny, zna problematykę przedmiotu, wyciąga wnioski.

3.50 - działa pod kierunkiem nauczyciela (rozumie temat zadania, problematykę), radzi sobie z podstawowymi problemami, w tym z wnioskowaniem.

3.00 - Z trudnością przychodzi mu samodzielne operowanie problematyką z zajęć.

2.00 - Samodzielne działanie sprawia mu dużą trudność, praktycznie nie potrafi wykazać się działaniem w ramach problematyki przedmiotu, nawet z pomocą nauczyciela.

Kategoria: Kompetencje społeczne

5.00 - Student może posługiwać się poznaną wiedzą z zajęć, którą opanował w szerokim zakresie. Jest gotów do integrowania tej wiedzy z wiedzą z zakresu dziedzin i dyscyplin naukowych, właściwych dla kierunku studiów, w tym do samodzielnego i innowacyjnego formułowania bądź rozwiązywania problemów.

4.50 - Inspirowany przez nauczyciela jest gotów w miarę swobodnie posługiwać się wiedzą z zakresu zajęć i pokrewnych dziedzin i dyscyplin naukowych, a też do samodzielnego i innowacyjnego formułowania bądź rozwiązywania problemów.

4.00 - Kierowany przez nauczyciela jest gotów, choć z pewnymi ograniczeniami, posługiwać się wiedzą z zakresu zajęć, w tym także samodzielnie formułować bądź rozwiązywać problemy.

3.50 - Potrafi posługiwać się wiedzą z zakresu zajęć pod okiem nauczyciela i robi to w miarę samodzielnie, jednak z pewnymi trudnościami.

3.00 - Z trudnością przychodzi mu samodzielne posługiwanie się wiedzą z zakresu zajęć.

2.00 - Z dużą trudnością przychodzi mu posługiwanie się zasobem wiedzy z zakresu zajęć, której praktycznie nie opanował.

Forma weryfikacji osiągnięć studenta i warunki zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga	Procent
Wykład	Esej refleksyjny	100	100,00 %

Informacja dodatkowa zaliczenia:

Wykaz zalecanego piśmiennictwa

Wykaz literatury podstawowej

Lp. Pozycja
1. J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, PWN, Warszawa 1991
2. W. Tatarkiewicz, Dzieje szesciu pojęć, PWN, Warszawa 1988
3. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa 1997
4. H. Woelflin, Podstawowe pojęcia historii sztuki. Problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej. słowo/obraz teytoria, Gdańsk 2018
5. serwis internetowy „W egzaminie sztuki”: https://www.historiasztuki.com.pl/
6. Cothorn M. W., D'Alleva A., Fundamentals of Art History, Laurence King Publishing, London 2021

Wykaz literatury uzupełniającej

Lp. Pozycja
1. K. Estreicher, Historia sztuki w zarysie, PWN, Warszawa 1986
2. Adekwatne strony internetowe
3. Harris J., Art History: The Key Concepts, Series: Routledge Key Guides, Routledge, London 2006, Baza danych: eBook Collection

