



Podhalańska Państwowa Uczelnia Zawodowa w Nowym Targu

Informacje ogólne

Nazwa zajęć	Projektowanie struktur przestrzeni wnętrza
Kod zajęć	AR.SM.107
Status zajęć	podstawowe
Wydział / Instytut	Instytut Techniczny
Kierunek studiów	Architektura
Specjalizacja	

Forma studiów	Rok studiów	Semestr	Forma zajęć	Wymiar zajęć	Liczba punktów ECTS	Forma zaliczenia zajęć
Stacjonarne	1	1	Ćwiczenia projektowe	25.0	2.0	bez egzaminu

Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	Praktyczny
Osoba odpowiedzialna za program zajęć	dr szt. Joanna Suchowiak-Horzemski
Wymagania (Kompetencje wstępne)	<p>Ogólna wiedza z zakresu I stopnia kształcenia o profilu praktycznym z zakresu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. podstawy projektowania architektonicznego; 2. budownictwo ogólne; 3. materiałoznawstwo; 4. historia architektury powszechnej; 5. rysunek odręczny i techniczny; 6. wiedza niezbędna do rozumienia społecznych, ekonomicznych i prawnych uwarunkowań projektowania.
Założenia i cele zajęć	<p>Rozwijanie wyobraźni twórczej oraz kształtowanie umiejętności analizowania i interpretowania zjawisk postrzeganej natury;</p> <p>Kształtowanie umiejętności samodzielnego formułowania problemu projektowego.</p> <p>Umiejętność prezentacji wizualnej własnego pomysłu - synteza zapisu.</p>

Nakład pracy studenta - bilans punktów ECTS

Nakład pracy studenta niezbędny do uzyskania efektów uczenia się	Obciążenie studenta	
	Studia stacjonarne	
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów, w tym:	godz.: 25	
udział w wykładach	0	
udział w ćwiczeniach praktycznych	25	
Obciążenie studenta związane z jego indywidualną pracą związaną z zajęciami organizowanymi przez uczelnię, w tym:	godz.: 25	
Wykonanie prac zaliczeniowych (projekt) (godz.)	25	
Suma (obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia oraz związane z jego indywidualną pracą związaną z tymi zajęciami)	godz.: 50	ECTS: 2
Obciążenie studenta w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne	godz.: 50	

Efekty uczenia się

Efekty uczenia się		Odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się	Sposób weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza: student zna i rozumie			
W01	Student zna i rozumie metody, techniki i materiały stosowane przy rozwiązywaniu zadań projektowych oraz prezentacji wizualnej własnego projektu	A.W1 A.W8	Analiza przypadku, rozwiązanie zadania problemowego Projekt, prezentacja
Umiejętności: student potrafi			
U01	Student potrafi integrować wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów i samodzielnie formować wnioski wynikające z problemu projektowego.	A.U1 A.U10	Analiza przypadku, rozwiązanie zadania problemowego Projekt, prezentacja
Kompetencje społeczne: student jest gotów do			
K01	Student jest gotów do ponoszenia odpowiedzialności za podejmowane decyzje projektowe, jest świadomy roli społecznej architekta.	A.S1 A.S4	Analiza przypadku, rozwiązanie zadania problemowego Projekt, prezentacja

Formy i metody kształcenia

ćwiczenia projektowe

Treści programowe

Ćwiczenia projektowe

- Ćwiczenia określają twórcze i nowatorskie myślenie w rozwiązywaniu problemu projektowego. W procesie kształcenia łączą zagadnienia projektowania ogólnego i kształcenia ogólnoplastycznego dla podbudowy projektowania specjalistycznego. Zajęcia podzielono na bloki z korektami indywidualnymi i jednogodzinny

- przegląd z zaliczeniem. 1-2. Omówienie tematyki i zakresu zajęć wraz z wytycznymi i warunkami oceny. Wskazanie literatury i źródeł inspiracji. Wstępne przygotowanie programu dla projektowanego obiektu.
2. 3-4. Omówienie przygotowanych programów i wybór funkcji wewnątrz dwupoziomowych - szkice wstępne.
 3. 5-6. Omówienie szkiców koncepcyjnych i wykonanie makiety wstępnej;
 4. 7-14. Konstrukcja i dobór materiałów wykończeniowych - faktury i stopień przezierności, kolorystyka, oświetlenie (on-line) - odrębne ćwiczenia rysunkowe.
 5. 15-16. Wyposażenie stałe i ruchome - forma i kolorystyka detali.
 6. 17-18. Rzut siatki i aksonometria bryły.
 7. 19-24. Budowa syntetycznej makiety, fotografia i kolorowe, odrębne perspektywy z wewnątrz. (4 godziny on-line)
 8. 25. Przegląd i wspólne omówienie projektów, zaliczenie.

Kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się

Kryteria oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta

Efekt: AR.SM.107_K01 - Student jest gotów do ponoszenia odpowiedzialności za podejmowane decyzje projektowe, jest świadomy roli społecznej architekta.

5.00 - Przedstawia innowacyjny projekt.

4.50 - Inspirowany przez nauczyciela samodzielnie rozwiązuje zadania projektowe.

4.00 - Kierowany przez nauczyciela samodzielnie rozwiązuje zadania projektowe.

3.50 - Projektuje pod kierunkiem nauczyciela.

3.00 - Z trudnością przychodzi mu samodzielna praca nad projektem.

2.00 - Z dużą trudnością przychodzi mu samodzielna praca nad projektem lub nie jest jej w stanie wykonać.

Efekt: AR.SM.107_U01 - Student potrafi integrować wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów i samodzielnie formować wnioski wynikające z problemu projektowego.

5.00 - Wykazuje kreatywność i prawidłowo stosuje wytyczne projektowania. Zna wszystkie metody w stopniu biegłym i operuje nimi swobodnie (zrozumienie tematu zadania, kreatywność, warsztat – estetyka podania).

4.50 - Wykazuje zindywidualizowane podejście do problematyki przedmiotu i projektowania. Zna podstawowe metody i dobrze nimi operuje (zrozumienie tematu zadania, kreatywność, warsztat – estetyka podania).

4.00 - W zakresie umiejętności projektowania ma niewielkie braki. Rozumie złożoność problematyki przedmiotu. Zna metody i nimi operuje pod kierunkiem nauczyciela (zrozumienie tematu zadania, kreatywność, warsztat – estetyka podania).

3.50 - Projektuje pod kierunkiem nauczyciela (zrozumienie tematu zadania, kreatywność, warsztat – estetyka podania).

3.00 - Zna podstawowe metody projektowania w stopniu minimalnym, z trudnością przychodzi mu samodzielna praca (zrozumienie tematu zadania, kreatywność, warsztat – estetyka podania).

2.00 - Wykazuje brak znajomości podstawowych metod projektowania, z dużą trudnością przychodzi mu samodzielna praca (zrozumienie tematu zadania, kreatywność, warsztat – estetyka podania) lub jej nie wykonuje.

Efekt: AR.SM.107_W01 - Student zna i rozumie metody, techniki i materiały stosowane przy rozwiązywaniu zadań projektowych oraz prezentacji wizualnej własnego projektu

5.00 - Integruje szeroką wiedzę z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla studiowanego kierunku studiów. Zna wszystkie podstawowe pojęcia w stopniu biegłym i operuje nimi swobodnie.

4.50 - Posiada poszerzoną wiedzę w zakresie przedmiotu oraz orientację w dyscyplinach studiowanego kierunku studiów. Rozumie znaczenie i wykazuje zindywidualizowane podejście do problematyki przedmiotu. Zna podstawowe pojęcia i dobrze nimi operuje.

4.00 - Posiada zróżnicowaną wiedzę w zakresie przedmiotu. Potrafi językiem fachowym zaprezentować posiadaną wiedzę.

Rozumie złożoność problematyki przedmiotu. Zna pojęcia i operuje nimi pod kierunkiem nauczyciela.

3.50 - Posiada podstawową wiedzę z zakresu przedmiotu.

3.00 - Zna podstawowe pojęcia w stopniu minimalnym, wykazuje nieusystematyzowanie wiedzy i jej niekompletność w zakresie przedmiotu.

2.00 - Wykazuje brak znajomości podstawowych pojęć i nieusystematyzowanie wiedzy z przedmiotu.

Forma weryfikacji osiągnięć studenta i warunki zaliczenia zajęć

Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga	Procent
Ćwiczenia projektowe	Projekt, prezentacja	60	60,00 %
	Analiza przypadku, rozwiązanie zadania problemowego	40	40,00 %

Informacja dodatkowa zaliczenia:

Do zaliczenia może przystąpić student, który uczestniczył co najmniej w 80% zajęć i wykonał poprawnie wszystkie ćwiczenia.

Wykaz zalecanego piśmiennictwa

Wykaz literatury podstawowej

Lp. Pozycja
1. Pile John, „Historia wewnątrz”, Warszawa: Wydaw."Arkady", 2013;
2. Zumthor Peter, „Myślenie architekturą”, Kraków: Wydawnictwo Karakter, 2010,
3. Bradbury, Dominic, The Iconic Interior, Thames & Hudson, 2020, ISBN: 500023336;
4. Neufert, Ernst, „Neufert - podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego: podstawy, normy, przepisy dotyczące planowania, budowy, kształtowania architektonicznego, potrzebnych przestrzeni i związków między nimi, wymiarów budynków i pomieszczeń”, Warszawa: Wydawnictwo „Arkady”, 2011;
5. Bednorz, Achim.aut.fot, „Historia architektury: od starożytności po czasy współczesne”, Bath: Parragon Books Ltd, 2009;
6. Cleary Mark, Ball Debbie, "Designer Houses": 21st century architecture, Mulgrave: The Images Publishing Group, 2012.

Wykaz literatury uzupełniającej

Lp. Pozycja

1. Jodidio Philip, „Hadid: Zaha Hadid Complete Works 1979-2009”, Koln: Taschen, 2009;
2. Estreicher Karol, „Historia sztuki w zarysie”, Kraków: Państw. Wydaw. Naukowe, 1988.
3. Gibbs Jenny, Projektowanie wnętrz, Warszawa : Wydaw. Nauk. PWN, 2008.